

**36824**

**Y**

**492.7/FAR.C**

**875**

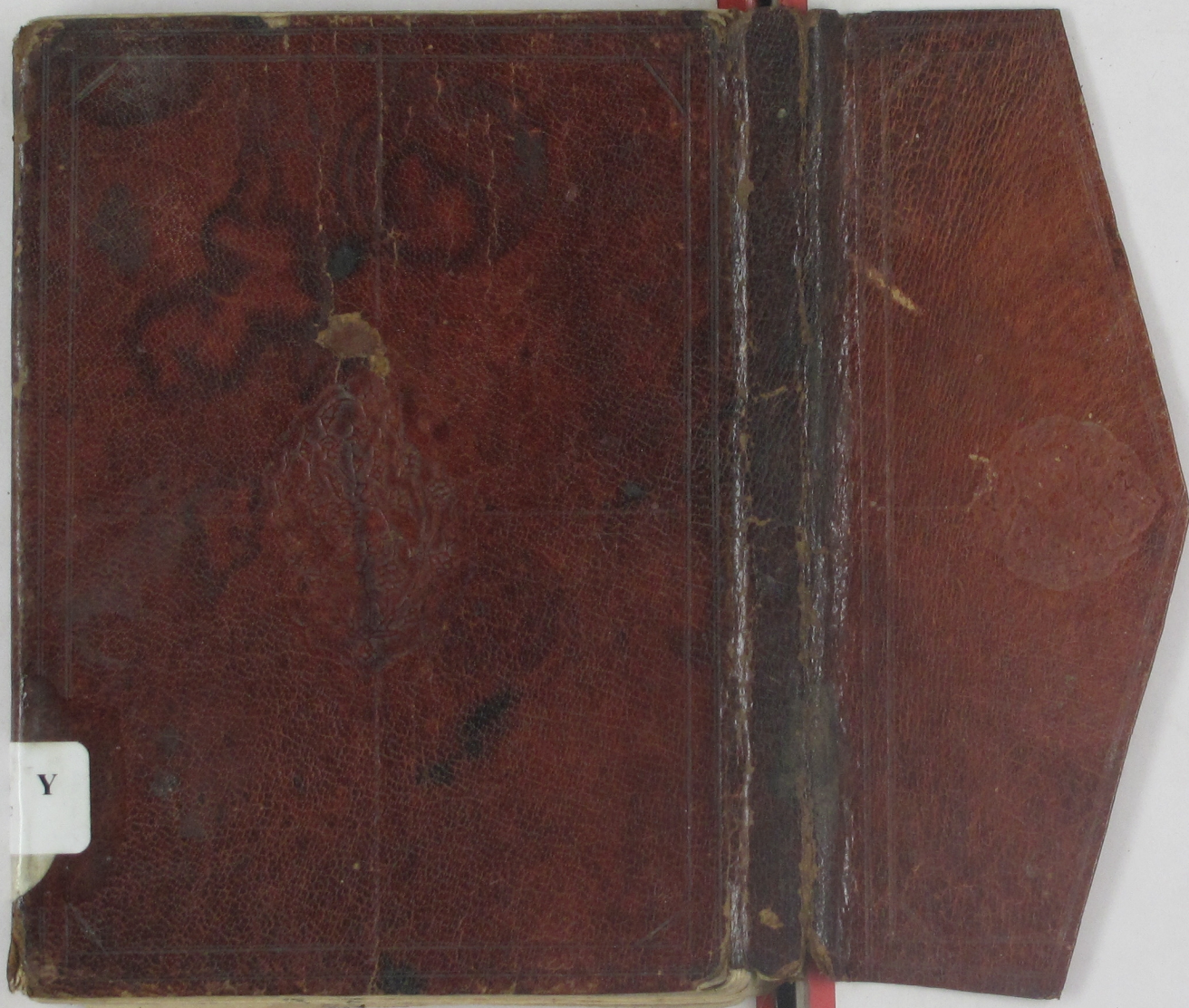
**2**

ET  
1712

3

492





Y







کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
آستان قدس  
اصفهان

هَذَا كِتَابُ جَوَاهِرِ الْخِي

صاحبی ابو بکر اغا بن حاجی صبیح  
اغاسی  
غفر الله عنه

A. D.  
LAHVIAT  
K. P. M. L. T. S. I.  
Ayniyat No. : 46996  
Yer No. : 36824

کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
آستان قدس  
اصفهان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى مُحَمَّدًا وَآلَهُ  
 وَغَيْرَهُ الطَّاهِرِينَ **هَذَا** مختصر في علم الخويعات حفظه  
 وغير فوائد ويقال لفظه ويكثر عواده ويكون  
 للبدي تضرع هدي بوضوحه وللمنمى تدرك بطلع  
 به على معناه مع صرحه واقديت فيه بالامام عبد القاهر  
 رحمه الله في مجموع الموسوم بالجل في عوامل الاعراب اذ  
 اجمع المختصرات للحاسين وابديها في الاعراب لانه اجل الكمال  
 فيه اجمالا زاد الكتاب به جمالا ورتبه ترتيبا هذب  
 الخاطيه هديا فاردت ان احدثي بمثاله واسبح على الله  
 فحرت من سلسله الاحجان ما حركه وسلكت الاجاز ما

هذا المختصر في علم الخويعات

هذا المختصر في علم الخويعات

من طبعه

ماسلكه على ان قد اوردت فيه ما اغفله من الفضل واقتضت  
 بكل فضل ما شئت من مجموعيه من الاصول فخرج بحمد الله  
 ومنه لنا ناكلا ملاما في فقه مستوفيا ووصاف المجال  
 مستحجا اقتسام الكمال وسميته جواهر الخويعات انه  
 وافق مسماه ولفظ طابق معناه ثم تقربت به الى رفيع  
 مجلس من اطلب نيل العلا بقرينه واجتهد في الخار  
 بقرائنه صدر الصدور ويدر البدر وانشان عين السيار  
 وعين انشان السيادة الامير اجل صفى الدين شمس القبا  
 فخر ال طالب في مضمون محمد بن يحيى بن هبة الله الحسيني  
 حزين الله جماله ومد على اهل الفضل طلاله فانه  
 اللعبة شديا اليه الرجال قتال في جبابه الامال مئينا

هذا المختصر في علم الخويعات

هذا المختصر في علم الخويعات



اذ ذاك باسمه ومقتضى لرسوله ولعري انها بكر فكلوا من  
 سمعه الشريف على اجل خاطب وبكونه علم جلوتها من خاطره  
 العزيز الى اكرم راعيه فان نلت سعادة بقوله وغير اقباله  
 عليها طلع في سماء الفخر وعلا هامة الخ قدري وبالله  
 واليه ائيب عليه توكلت نعم المولى ونعم النصير  
**باب في ذكر اقسام الكلمات** اعلم ان  
 الكلمات ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف فالاسم  
 ما جاز الاخبار عنه نحو زيد قيام والعلم حسن او يكون في  
 في معنا ما يصح الاخبار عنه نحو اذ او اين وكيف  
 علاماته ان يحسن فيه التوسيع نحو زيد والالف واللام  
 نحو الرجل وحرف الجر يربط ويضيق نحو غلام زيد **الفعل**  
 ما لا يثبت له اسم ولا مكان ولا زمان ولا يوصف ولا يوصف  
 بالصفات ولا يوصف بالصفات ولا يوصف بالصفات  
 الا ان كان له اسم او مكان او زمان او يوصف بالصفات  
 او يوصف بالصفات او يوصف بالصفات  
 الا ان كان له اسم او مكان او زمان او يوصف بالصفات  
 او يوصف بالصفات او يوصف بالصفات

ما كان مسدا الى شيء ولم يسند اليه شيء نحو خرج زيد  
 ومن علاماته قد وسوف والسين وباء الصير والفه وواو  
 واياو نحو خرجت وخرجوا وخرجن واخرجي وباء الفاء  
 الساكنة نحو نمت وبست وحرق الحزم نحو لم يضر  
**وهو على ثلثة امثلة** المعنوي الآخر ضرب وانطلق  
 ودخرج وهو للماضي خاصة وما دخله الزوائد الاربعة  
 مثل انعل ونعل وتعل ويعمل ويصي المضارع وهو يشتمل  
 الحاضر والمستقبل تقول هو يصلي وهو في الصلوة ويصلي  
 عدا فاذا دخله السوف والسين اختص بالمستقبل **والثالث**  
 من الامثلة الموقوف الآخر نحو اخرج ودخرج يكون امرا  
 للمخاطب والحرف مالم ياتحلا معنى الاسم ولا معنى الفعل نحو

3  
 ما كان مسدا الى شيء ولم يسند اليه شيء  
 ومن علاماته قد وسوف والسين وباء الصير  
 واياو نحو خرجت وخرجوا وخرجن واخرجي  
 الساكنة نحو نمت وبست وحرق الحزم  
**وهو على ثلثة امثلة** المعنوي الآخر ضرب  
 ودخرج وهو للماضي خاصة وما دخله  
 مثل انعل ونعل وتعل ويعمل ويصي المضارع  
 الحاضر والمستقبل تقول هو يصلي وهو في  
 عدا فاذا دخله السوف والسين اختص  
 من الامثلة الموقوف الآخر نحو اخرج  
 للمخاطب والحرف مالم ياتحلا معنى الاسم



وَبَلْ وَقَدْ وَانَ ثَمَّ أَنَّ الْوَاحِدَ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ يُسَمَّى كَلِمَةً  
فَإِذَا ائْتَلَفَ مِنْهَا فَافَادُ يُسَمَّى كَلِمًا مَائِيًّا حَمَلًا وَلَا ائْتِلَافًا  
يَكُونُ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَسْمَاءِ كَمَا فِي الْفِعْلِ وَالْأَسْمَاءِ كَمَا فِي الْفِعْلِ

نَبِيٌّ وَمَعَاذَ ذَلِكَ مَا عَمِلَ ابْنُ لَاحِبٍ طَرَحَ

الْعَرَابِ فِي الْبِنَاءِ الْغَرَابُ يَكُونُ فِي لَاسِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْفِعْلِ

المضارع فأخرب الاسم على الرفع والنصب والجر فالرفع نحو  
يبدو النصب رأيت زيد والجر منتهى يريد **وحداً**

ان يختلفا حرا الكلمه باعقاب العوامل عليه كما رآيت اخلا  
خرنيد باعقاب العوامل في اوله التي هي جاني ورايت والنبأ

الاسماء اذا كان في آخره الف لم يظهر فيه الاعراب ويكنى  
الاحوال التثنية على صورة واحدة نحو عصي وخيل وان كان

الذی علی مسئلته میوزاد  
اصد عصوفیت الفالکما  
واشباع باقیها والذی دار الازلی  
الکلیت ولین مسئلته میوزاد

المصنف الجليل

فِي آخِرِهِ يَاءٌ مُتَحَدَّةٌ مَقْبَلُهَا سَكَنٌ فِي الزَّعِ وَالْجَرِّ وَفَتْحُ فِي  
 فَوْجَانِ الْفَاضِي وَمَرَّتْ بِالْفَاضِي وَدَارَتْ الْقَاضِي وَمَا  
 التَّقَاتِ الْيَاءُ سَاكِنَةٌ تَعِ السُّوْنِ بَعْدَهَا حَرْفٌ فَوْاضٍ ثُمَّ  
 وَقَفَتْ وَقَفَتْ بِغَيْرِ يَاءٍ وَلَمْ يَحْزَنْ عَلَى الْيَاءِ أَيْضًا وَإِذَا سَكَنَ  
 مَا قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَوْجَانِي وَدَلِيلُكَ أَنَّ فِي حَقِّ الصَّحِيحِ وَالْجَزْمِ  
 الْفِعْلُ عَلَى الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ فَلِجَزْمِ خِيَصَ بِالْأَفْعَالِ وَالْجَزْمِ  
 بِالْأَسْمَاءِ فَالزَّعُ فَوْجَانِي وَالنَّصْبُ لَنْ يَضْرِبَ وَالْجَزْمُ لَمْ يَضْرِبْ  
 وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ حُرُوفٌ تَذَكَّرُهَا اسْتِثْنَاءُ اللَّهِ فِيمَا بَعْدَ  
**وَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَعْرَابِ** أَنْ يَكُونَ بِالْمُرَكَّاتِ  
 ثُمَّ إِنَّ الْحُرُوفَ قَدْ تَرَبَّعَتْ عَنِ الْمُرَكَّاتِ يَكُونُ فِيهَا عَلَانَةٌ  
 الْأَعْرَابِ وَذَلِكَ فِي سِتَّةِ أَسْمَاءٍ مَضَافَةٌ إِلَى أَرْبَعِ أَخَوَةٍ وَحُجَّتُ

لاسا اصفى الحروف  
العرب يتبع الحقه











الحرف فيصنع معناه فيدخل عليه في البناء فيسمى غير  
 فاذ اقبلت ان الاسماء على ضربين مغرب ومبني وان  
 شئت قلت ممكن وغير ممكن **والعرب** على ضربين مبني  
 وغير مبني فالمبني ما لم يشابه الفعل ويدخله الجذر  
 مع السون لم يريد وسمي هذا النوع الاعمى وغير المبني  
 ما كان ثانيا من حين فلم يدخله الجذر مع السون وكان في  
 موضع الجذر مفتوحا يسمى هذا النوع متمكنا غير اعمى ولا  
 المانعة من الصرف سعة كل واحد منها ثانيا اول وهي  
 الوصف والثاني الالف والجمع الذي لم يكن على زنة  
 والتعريف الذي هو العلم والجمعة وزن الفعل الذي  
 او يغلب عليه والالف والنون المضارعان لا لقي الثابت

الحرف فيصنع معناه فيدخل عليه في البناء فيسمى غير  
 فاذ اقبلت ان الاسماء على ضربين مغرب ومبني وان  
 شئت قلت ممكن وغير ممكن **والعرب** على ضربين مبني  
 وغير مبني فالمبني ما لم يشابه الفعل ويدخله الجذر  
 مع السون لم يريد وسمي هذا النوع الاعمى وغير المبني  
 ما كان ثانيا من حين فلم يدخله الجذر مع السون وكان في  
 موضع الجذر مفتوحا يسمى هذا النوع متمكنا غير اعمى ولا  
 المانعة من الصرف سعة كل واحد منها ثانيا اول وهي  
 الوصف والثاني الالف والجمع الذي لم يكن على زنة  
 والتعريف الذي هو العلم والجمعة وزن الفعل الذي  
 او يغلب عليه والالف والنون المضارعان لا لقي الثابت

لا شئ وثلاث ورباع وهكذا الى العشرة قال الله تعالى اولى

لا شئ وثلاث ورباع وهكذا الى العشرة قال الله تعالى اولى  
 اسماء واحدا لهما اجمع في الاسم سببان منها او  
 مكره يقع مقام السببين منع الصرف وكل ما لا  
 احدا غير خمسة لا تصرف مع انها مكره احدها ان فعل اذا  
 كان صفة نحو احمر وفضل منك وفيه سببان وزن الفعل  
 والوصف الثاني فعلا انه مؤنثه فعلى نحو عطشان وعطشى  
 وفيه سببان الوصف وشبهه الثاني الثالث ما فيه  
 الف الثاني مملوكة نحو حمره وصحرا او مقصورة نحو  
 جنلي وبشرى فمفعلة لا تصرف لعلامة الثاني ولزومها  
 فصار ذلك كالسببين والرابع الصفة المعدولة نحو  
 مشي وثلاث ورباع وهكذا الى العشرة قال الله تعالى اولى

هذا اخر ان كان فاعلا لا نحو وسمي  
 هذا اخر ان كان فاعلا لا نحو وسمي  
 هذا اخر ان كان فاعلا لا نحو وسمي



هذا هو اللفظ  
الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ

أَجْحَةٌ مَثْنِي وَثَلَتْ وَرَبَاعٌ مَثْنِي وَثَلَتْ وَرَبَاعٌ صِفَةٌ لِحَجَةٍ  
مَعْدُومَةٌ عَنْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَثَلَتْ ثَلَاثَةٌ وَارْبَعَةٌ أَرْبَعَةٌ  
وَالْحَائِصُ الْمَجْمُوعُ الَّذِي أَوَّلُهُ مَفْتُوحٌ وَفِيهِ الْفَتْحُ خَوَانٌ وَ  
خَوَانٌ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَوْ سَطْحًا سَاكِنٌ أَوْ حَرْقٌ مُشَدَّدٌ لِحِيٍّ  
مَسَاحِدٌ وَقَنَادِيلٌ وَدَوَابٌ وَفِيهِ سَبَبٌ وَلِحَدٍّ  
مَقَامُ السَّبَبِ لِأَنَّهُ يَنْزِلُهُ مَجْمَعٌ مَثْنِيٌّ وَلَوْ كَانَ  
أَوْسَطُ الثَّلَاثَةِ مُخَرَّجًا كَانَ الْأَسْمُ مُنْصَرَفًا لِلْبَيْتِ لِحِيٍّ  
صَيَافِلًا وَمَلَايِكَةً وَإِنْ كَانَ هَذَا الْمَجْمُوعُ بَاءً لِحَوَارِ  
حَدَّثَنَا فِي الرَّعْجِ وَالْجَرِّ وَلَوُثَّ الْأَسْمُ وَانْتَبَهَا فِي التَّضْيِ  
بَعْدَ السَّوْنِ لِحِيٍّ هَوَايَا وَهَزَلَتْ لِحَوَارِ بَاءً يَتَوَجَّرُ  
**فَاعِلٌ** وَسِتَّةٌ لَانْتِزَعَتْ مَعْرُفَةٌ وَتَقَرَّرَتْ تَكْرَرًا وَدَكَدَانِ

هذا هو اللفظ  
الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ

هذا هو اللفظ  
الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ

التعريف

هذا هو اللفظ  
الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ

التَّعْرِيفُ فِي الْحَدِّ السَّيِّئِ فَإِذَا رَأَى لَمْ يَنْقُ الْأَسْمُ  
وَاحِدٌ فَلَا يَنْجُ الْأَسْمُ مِنَ الصَّرْفِ وَهِيَ الْأَجْحَةُ الْعِلْمُ  
لِحَوَارِهِمْ وَاسْمِعِيلَ وَخَيْرَ أَيْلٍ وَالْمَوْنُثُ بِالْأَنَاءِ لِحِيٍّ طَلَّةٌ  
وَحَقَّةٌ أَوْ بِالْمَعْنَى لِحِيٍّ سَعَادٌ وَدَيْنَبٌ وَقَدْ لَمْ فَإِنْ كَانَ  
عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَاقٍ سَاكِنٌ أَوْ سَطْحًا جَزَ الصَّرْفِ وَتَرَكَ لِحِيٍّ  
وَدَعَا فِي الْمَوْنُثِ وَفَوْحٌ وَلَوْ طُفِيَ الْأَجْحَةُ وَمَا فِيهِ الْفَتْحُ  
وَلَوْ أَنَّ مَرْيَمَ بَاءً لِحِيٍّ سَعَادٌ وَعُثْمَانُ وَالْأَكْ  
الَّذِي عَلَى هَذِهِ الْفَعْلِ لِحَوَامِدٍ وَيَزِيدُ وَيَشْكُرُ وَالْأَسْمُ الْمَعْدُومُ  
لِحَوَامِدٍ وَفَرْقٌ لِحَوَامِدٍ عَنْ عَامِرٍ وَافْرٍ وَالْأَسْمُ الْمَرْكَبُ  
لِحَوَامِدٍ وَمَعْدِي كَرِبٌ تَقُولُ مَرَرْتُ بِأَبِيهِمْ وَمَعْدِي  
كَرِبٌ وَتَقُولُ مَرَرْتُ بِأَبِيهِمْ وَفَرْقٌ وَسَعَادٌ وَسَعَادٌ وَاحِدٌ

هذا هو اللفظ  
الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ



وَعَمْرُو مَعْدِي كَرِيبٌ فَلَا تَضْرِبُ لِقَضِيكَ الْمَرْقَةَ تَقُولُ رَبِّ أَحْمَدٍ  
وَأَبْرَهِيمَ وَحَنَّةَ وَسَعَادَ وَسَعْدَانَ وَمَعْدِي كَرِيبَ لِقَيْتَمَ  
تَضْرِبُ لِقَضِيكَ الذُّكْرَةَ هَذَا هُوَ مَجْمَعُ مَا لَا يَضْرِبُ  
يَافَاذَ لَجَاوَدْتَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنِ الْأَسْمُ الْمَرْبِ الْأَمْرِفَا  
وَكُلُّ مَا لَا يَضْرِبُ إِذَا أُصِيفَ أَوْ دَخَلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ  
الْجَرِّ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ تَقُولُ مَرِهْتُ يَا أَحْمَدُ وَأَبْرَهِيمَا  
وَالْأَجْرَ وَالْجَرَّ وَأَمَّا الْخُذَامُ وَقَطَامٌ عَلَى قَوْلِ مَنْ عَرَبَ  
فَقَالَ هَذِهِ خُذَامٌ وَمَرِهْتُ لِحُذَامٍ وَرَأَيْتُ خُذَامَ فَلَا  
يُخْبِجُ مِنْ هَذِهِ الْأَسْتِمَامِ لَأَنَّهُمَا مَعْلُومَةٌ عَنْ خَادِمَةٍ  
فِي الْحَوِثِ كَعَمْرُو الْمَذْكُورَ فَمَا عَلَى قَوْلِ مَنْ بَنَاهَا عَلَى  
الْكَسْرِ فَقَالَ خُذَامٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَهِيَ بَابُ الْأَنْبَاءِ

[illegible]

...ship line

ان شاء الله تعالى

وهكذا فاعمال التي يختص بالبناء نحو ايكاع وياخبا  
والتي بمعنى العغل نحو زال ومناع لا مدخل في هذه  
لان البناء على الكسر يزد مضمما **فصل** واما البناء  
فموضد الاعراب في المعنى ومثله في اللفظ وحده ان  
لا يختلف آخره باختلاف العوامل فالرفع في البناء ضم  
والنصب فتح والجر ثمر والجرم وقت او سكون  
والبناء على السكون يكون في الكلمات الثلاث نحو من  
وقم ومن والبناء على الفتح كذلك في الكلم الثلاث  
نوائ وقام وليت والبناء على الكسر والضم يكون  
في الاسماء والحروف ففي الاسماء اميس وقبل وفي الحروف  
لام البرق ومنه جربها واعلم ان الاصل في البناء السكون

كان الالعاب ضد النفاق  
فاذا كان اصل الالعاب  
كان اصل النفاق يكون



وَمَاتِي عَلَى الْحَرَكَةِ فَلَا حَرَكَةَ لِشَيْءٍ أَحَدُهَا التَّقَاءُ  
 السَّالِكِينَ فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَالتَّالِي لِرُؤْمِ الْإِسْتِدَاءِ لِحَوَائِبِ  
 فِي بَرِيدٍ وَالْفَائِي فِيهِ وَالتَّالِي أَنْ يَكُونَ الْأَسْمَاءُ مَمْلُوكَةً فِي  
 فَوَائِدِ تَحَدَّثَ فِيهِ عِلَّةٌ تَوْجِبُ بِنَاءَ فَوَائِدِ فَنَبِي  
 عَلَى الْحَرَكَةِ فَرَوَائِي مَا كَانَ مَمْلُوكَةً فِي الْأَصْلِ وَبِنَاءِ كَانَ  
 عَرَبِيَّ الْبِنَاءِ وَالْبِنَاءُ فِي الْأَحْمَادِ يَكُونُ عَارِضًا وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ  
 مَا لَا مَمْلُوكَةَ لَهُ فِي الْأَصْلِ فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَادُّو الْعَارِضُ  
 مَا لَهُ مَمْلُوكَةٌ فِي الْأَصْلِ وَكَذَلِكَ فِي خَمْسَةِ أَشْيَاءَ الْمَصَافِ إِلَى  
 فَوَائِدِ وَالتَّالِي الْمَقْدَرُ الْمَعْرُوفُ فَوَائِدِ بَنِي عَلَى الْغَمِّ  
 وَهَلَكَةُ نَصَبٍ وَالتَّالِي الْمَقْدَرُ مَعَ لَا يَنْفِي الْحَيْثُ فَوَائِدِ  
 فِي الدَّارِ وَكَأَنَّ اللَّهَ بَنِيَتْ عَلَى الْفَتْحِ وَهَلَكَةُ نَصَبٍ عَلَى الْأَسْمَاءِ

هذا هو المقصود من هذا الكتاب  
 وهو بيان ما هو في هذا الكتاب  
 من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها  
 في هذا المكان

هذا هو المقصود من هذا الكتاب  
 وهو بيان ما هو في هذا الكتاب  
 من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها  
 في هذا المكان

هذا هو المقصود من هذا الكتاب  
 وهو بيان ما هو في هذا الكتاب  
 من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها  
 في هذا المكان

الْإِسْتِدَاءُ وَمَصْلُوحٌ مِنْهُ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَالتَّالِي  
 ذَلِكَ مِمَّا كَانَ مَمْلُوكَةً مَعْنَى الْأَصْلِ فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَالتَّالِي  
 حَيْثُكَ مَرُفُوعٌ يَدُ فَوَائِدِ وَكَيْفُ وَالتَّالِي فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَالتَّالِي  
 فَقَوْلُ مَرُفُوعٌ وَكَيْفُ وَالتَّالِي فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَالتَّالِي  
 وَالْخَامِسُ الْأَسْمَاءُ الْمَرْكَبُ مَعَ غَيْرِهِ فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَالتَّالِي  
 بَعْرِضٍ مِنْهُمَا عِنْدَ التَّرَكِيبِ فَقَوْلُ حَسَنَةٌ وَغَرَّةٌ فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَالتَّالِي  
 فَكَانَتْ التَّرَكِيبُ وَالْبِنَاءُ فِي الْعَمَلِ كَذَلِكَ لَمْ يَخْرُجْ  
 مَا لَمْ يَمُوتْ بِنَاءُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ وَبِنَاءُ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَخْرُجْ  
 أَوَّلُهُ حَرْفُ الْمَضَارِعِ عَلَى الْوَقْفِ وَالْعَارِضُ الْعَمَلُ الْمَضَارِعُ  
 إِذَا انْصَلَّ بِهِ نَوْنٌ صَمِيرٌ جَاعَةٌ التَّوَنُوتُ فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَالتَّالِي  
 أَوَّلُ النَّكَايِدِ فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَالتَّالِي فَوَائِدُ وَكَيْفُ وَالتَّالِي

هذا هو المقصود من هذا الكتاب  
 وهو بيان ما هو في هذا الكتاب  
 من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها  
 في هذا المكان

هذا هو المقصود من هذا الكتاب  
 وهو بيان ما هو في هذا الكتاب  
 من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها  
 في هذا المكان







استعد

فصل في معرفة

لا يبع خبراً عن الجنة لو قلت زيد يوم الجمعة يستقيم  
واذا كان المبتدأ حديثاً سارع وقطع كل واحد  
من الطرفين خبراً عنه لم يخرج يوم الجمعة والركن  
في الميدان وفي الكلام فعل محذوف متدرج في خبر  
المبتدأ التقدير زيد مستقر عندك غير أنه قد استعنى  
عنه فاستدأضماره للدلالة الظرف عليه فالتعليل  
من العمل إلى الظرف حيث سد مسدود وكذلك الحكم  
في قولك زيد من الكرام فإن قيل إن قولهم الليلة  
الهلال قد صار الرمان خبراً عن الجنة فإياه ان تقديره  
الليلة خروث الهلال وطلوع الهلال فخرق المضاف  
واقم المضاف إليه مقامه كما في القرآن وسئل القدي

بجوز

وبجوز تقديم خبر المبتدأ على المبتدأ جملة كان أو  
مفرداً الخا بوق مستطابق زيد وعندك بكر يا بمر وجوز  
حذف المبتدأ ناك وحذف الخبر لغيره إذا كان في الكلام  
دليل على المحذوف تقول مررت برجل يدي هو زيد فإذا  
يقل من عندك قلت زيد أي زيد عندي فإذا جمعت  
العرفه والنكرة فالمبتدأ معرفة والخبر نكرة فهو زيد منطلق  
وإذا كانا معرفتين جعلت إيهاماً شئت المبتدأ الخ  
زيداً خول وقد يجوز أن تجعل الذكاة مبتدأ بشرط  
تكون الخبر ظرفاً أو جاراً أو محمداً على المبتدأ فهو عندي  
رجل ولزيد مال وإن خصصت النكرة بصفة جاز أن  
يبتدأ بها حينئذ فهو رجل من قرين عام قال الله تعالى



وَلَعَلَّ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ **وَأَمَّا التَّانِي الْمَعْنَوِي**  
فَأَنَّهَا يَعْمَلُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَاعِ الْمَرْفُوعِ وَهُوَ وَفَوْقَهُ مَوْجَعٌ لَا يَمُرُّ  
لِحَرْكِ يَنْفَعُ وَهَرَبَتْ بِرَجُلٍ ارْتَفَعَ يَقُومُ لَوْ قَوَّعَهُ مَوْجَعٌ قَائِمٌ  
فَالْمَعْنَى الَّذِي يُرْفَعُ بِهِ وَهُوَ وَفَوْقَهُ مَوْجَعٌ لَا يَمُرُّ غَيْرُ الْمَعْنَى الَّتِي  
الْمَرْبُوبُ لَهُ وَهُوَ مُضَاعَفُ عِنْدَ الْأَسْمَاءِ **وَأَمَّا الْعَوَامِلُ** الْبَاطِنَةُ  
فَمِثْلُهُ أَنْفَاعٌ أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالتَّانِي أَنْ  
يَكُونَ مِنَ الْجُرُوفِ وَالتَّالِي أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَخِلَافُهُ  
فِي كُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا فَضْلٌ مُّفْرَدٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **الْفَصْلُ**  
**الْأَوَّلُ فِي ذِكْرِ الْعَوَامِلِ فِي الْأَفْعَالِ بِدَلَالَتِهَا**  
لَا نَبْهَ الْأَصْلَ فِي الْأَعْمَالِ وَهِيَ تَعْمَلُ الرُّفْعَ وَالنَّصْبَ فِي الْأَسْمَاءِ فَأَمَّا  
الرُّفْعَ فَإِنَّ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ ذَلِكَ سَوَاءٌ كُلُّ فِعْلٍ يُرْفَعُ أَيْمَانًا

وَأَحَدًا

وَأَحَدًا بَأَنَّهُ فَاعِلُهُ إِذَا اسْتَدَّ إِلَيْهِ مَقْدَرٌ عَلَيْهِ لِحُضَامٍ  
يَدِيدٌ لَمْ يَخْرُجْ عَمْرٍ وَطَابَ الْكَلَامُ وَذَهَبَ الْقَمَرُ فَإِنْ لَمْ  
يَكُنِ الْفَاعِلُ ظَاهِرًا لَمْ يَضَرْ لِحُضَامٍ لَمْ يَضَرْ بِأَنْتَ  
وَلَا يُرْفَعُ الْأَسْمَاءُ الَّذِي قَبْلَهُ فَلَا يُقَالُ الْقَوْمُ ذَهَبَ وَالزَّيْدُ  
خَرَجَ وَأَمَّا يُقَالُ ذَهَبُوا وَخَرَجُوا لِيُرْفَعَ الْقَوْمُ وَالزَّيْدُ  
بِالْأَسْمَاءِ وَيَكُونُ الصِّمْرُ فَاغْلًا **وَفِعْلٌ لَمْ يَمُرَّ بِالْمَعْنَى**  
وَهُوَ الَّذِي بُنِيَ لِلْفِعُولِ بِهِ لِحَرْكِ يَنْفَعُ الْمَعْنَى لِقِيَامِهِ مَقَامُ  
الْفَاعِلِ يَقُولُ ضَرَبَ زَيْدٌ وَأَعْطَى زَيْدٌ وَأَكَلَ مَا يَتَعَدَّى  
إِلَى أَكْثَرٍ مِّنْ مَّقْعُولٍ وَلِأَحَدٍ مِنَ الْأَفْعَالِ إِذَا بُنِيَ لِلْفِعُولِ  
بِهِ نَقَضَ مِنْهُ مَقْعُولٌ لِأَحَدٍ وَغَيْرُ الْمَقْعُولِ لَا يَسْنَى لِلْفِعُولِ بِهِ  
لَمْ يَتَّعِ الْعَمَلُ حَدِيثًا عَنْ غَيْرِ حَدِيثٍ عَنْهُ إِلَّا أَنْ يَقُومَ الْحَادِثُ



والجور أو طرف الزمان أو المكان أو المصدر مقام  
 لخذ هيب بدين وسير بعمر و يوم الجمعة فحين سيرا شدا  
 فتدفع الذي تقيته مقام الفاعل وتقول ما سواه منصوبا  
**من الأفعال** أفعل الحري بحري الأدوات تخصن بأحكام مختلفة  
 فلا بد من عيدها وهي أربعة أنواع الأول كان وأخواته  
 كان نحو صار وأضحى وأمسى وأضحى وظل وبات وما دلم وما  
 زال وما برح وما فتى وما انفك وليس هذه كلها وما يمتزج  
 منها أفعال ناقصة تسمى بمكان عن الزمان فقد وتدخل على المبتدأ  
 والخبر فتدفع ما كان مبتدأ تسمى بالله بالفاعل وتسمى  
 أسماءها وتصب الخبر تسمى بالفعول وتسمى خبراتها تقول  
 كان عبد الله أخاك وصار زيد غنيا وليس زيد خائبا وما زال

كروا

كروا واجلس مادام زيد جالسا وكل ما صح ان يكون خبرا  
 للمبتدأ من المفرد والمجمل صح ان يكون خبرا لهذا الفعل  
 ولا بد من الجملة من ذكر يعود الى الاسم والحكم على موضعها بال  
**والنوع الثاني** فعل المقابلة والاصل فيها عسى وكاد  
 تقول عسى زيد وكاد عمر فلا تمر حتى تاذي خبر في عسى  
 ان مع الفعل المضارع نحو عسى زيد ان يخرج فيرد فروع بانه  
 اسم عسى وفاعله وان يخرج في موضع نصب لا نه خبر اما  
 قوله عسى الغريم سوفاشا لا يفتاس عليه وان جعلت  
 ان بفعل اسم عسى فقلت عسى ان يخرج زيد لم تجز الى الخبر  
 وخبر كاد الفعل المضارع بغير ان فهو كاد يخرج ومن هنا  
 النوع كرب واوشك يحريان بحري عسى مرة وبحري كان لغوي



وَجَلَّ وَخَذَ بِمَعْنَى طَفِقَ يَسْتَعْلَانِ اسْتَعْلَالٌ كَادَ يَقُولُ رَبِّ  
 زَيْدٌ يَقُومُ وَجَلَّ بِكَرٍ يَعْلُ كَذَا وَخَذَعُ وَيَعْلُ كَذَا  
**النوع الثالث** افعال المدح والذم والاصل فيها نَمُّ  
 وَيُسُّ وَهِيَ بِقَضْيَانِ اسْمَاءِهَا اَلْفٌ وَاللَّامُ الْهَيْسَانُ أَوْ  
 مَضَافًا إِلَى مَا فِيهِ اَلْفٌ وَاللَّامُ طَوْنَعِمُ الرَّجُلُ زَيْدٌ نَمُّ مَضَا  
 الْقَوْمَ بِكَرٍ وَيُسُّ الْمَرْأَةُ هَذَا فَالْجُلُّ فَاعِلٌ نَمُّ وَزَيْدٌ الْمُحْضَرُّ  
 بِالْمَدْحِ وَارْتَفَعَهُ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ مُبْدَأً  
 مَوْفَرًا الْقَدِيرُ زَيْدٌ نَمُّ الرَّجُلُ وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ جَنْبِ مُبْدَأٍ  
 مَحْدُودٍ التَّعْدِيرُ نَمُّ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ وَقَدْ نَمَّ الْفَاعِلُ بِتِلْكَ الدَّرَجَةِ  
 وَتَوْنُ بَسْرَةٍ مَضُوعَةٍ مِنْ جَنْبِ الْمُفْرَدِ تَسْمِيَةً لَهُ يُقَالُ نَمَّ رَجُلًا  
 زَيْدٌ التَّعْدِيرُ نَمُّ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ وَالْمَحْضَرُّ بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ

لَا بَدَانَ يَكُونُ مِنْ جَنْبِ الْمَدْحِ لَوْ قُلْتَ نَمَّ رَجُلًا حَمَارًا لَمْ يَخْرُجْ  
 بِمَنْزِلَةِ بَيْسٍ كَقَوْلِهِ عَلَى سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا تَعْدِيرًا سَاءَ  
 مَثَلُ مَثَلُ الْقَوْمِ خَرَفَ الْمَصَافُ وَإِقِيمَ الْمَصَافَ إِلَيْهِ مَقَامُهُ  
 وَكُلُّ فَعْلٍ عَلَى يَدِهِ تَعْلُ بَيْسُ الْعَيْنِ جَازِ أَمْ مَجْرِي نَمُّ وَيُسُّ  
 نَمُّ قَوْلُهُ عَلَى كَبُرَتْ كَلِمَةٌ وَقَوْلُ حَسَنٌ وَهِيَ وَجْهٌ وَجْهٌ وَجْهٌ  
 الرَّجُلُ زَيْدٌ وَكَذَا الْقِيَاسُ **والنوع الرابع** فَعْلُ الْعَجَبِ  
 وَيَكُونُ عَلَى لَفِظَيْنِ أَحَدُهُمَا مَا أَفْعَلَهُ فَوَاحِشٌ زَيْدًا فَاحِشٌ فَعْلٌ  
 لَا يَتَغَيَّرُ مِنْ صِيغَةِ الْمَضِيِّ وَفَاعِلُهُ صَغِيرٌ مَاذَا التَّعْدِيرُ شَيْءٌ آخَرُ  
 زَيْدًا أَيْ جَعَلَهُ حَسَنًا وَزَيْدًا مَضُوعًا مَقُولُهُ وَفَوَاحِشٌ تَزِيدُ كُلَّ  
 مَوْكَلَةٍ لَعْنُ الْمَضِيِّ وَيُلْعَنُهَا مَقُولٌ مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا وَالسَّامِيُّ  
 أَفْعَلُ بِهِ مَحَنًا مَعْنَى مَا أَفْعَلَهُ فَوَاحِشٌ بِرَيْدٍ تَقْدِيرُ أَحْسَنَ زَيْدًا



اى صار زيد ذ احسن لفظه امر والمراد به الخبر والباء  
 في الفاعل كما ربيت في قوله تعالى ولقي بالله شريكا  
 واما بنى فعل التجب من فعل على ثلثة احرى تقول  
 في حسن ما احسنه وفي قام ما اتقوه فالله لا عزة  
 السقل فان زاد الفعل على الثلثة او كان في حكم  
 الرايد لم يجر ان يبنى منه فعل التجب ويوجب فيه  
 بما اسد وما جرى مجريه مما يكون منقولا من الثلاث  
 نحو ما اسد بطلاة وما احسن استخراجا وكذلك لا  
 لو ان والعيوب لانها في حكم الزايد لا تقول في عود  
 ما اعز ولا في محر ما احمر لكن تقول ما اتبع عود  
 وما اسد محر ولذلك حيت الواو والياء في نحو عود

لانها

لانها في حكم الزايد كما صحت اني اسيد واعور وكل ما  
 جاز فيه ما افعله جار فيه افعل به وافعل منك وما  
 لم يجر فيه ما افعله لم يجر في اختيارا وكذلك لا يجوز ان  
 تقول عور به وايس به ولا هو اعور منك وايس منك  
 واما تقول اتبع بعور وهو اتبع عودا واسد بياضا  
 وقد مضى حكم الرفع في الافعال **اما المضرب** فعلى  
 ضرب عام وضرب خاص في بعضها فالخاص في ثلثة  
 المفعول والخبر المضروب والتمييز بالمفعول خاص لانه لا  
 يكون الا للمضرب من الافعال والافعال على ضربين لانهم  
 فالانهم ما لا يعدي بنفسه الى المفعول فيخوذ بهت زيد قام  
 عمرو ونعدت يكون باحد ثلثة اشياء حرف الجر فخذ بهت زيد



وَقَتَّ إِلَى عَمْرٍو جَلَسْتُ فِي السَّرِيرِ وَالْمَهْرَةُ فَوَضَعَتْ رِيْدًا وَإِذَا  
 وَتَمَيَّضَ الْعَيْنُ فَوَضَحَ رِيْدًا وَفَرَحَتْ وَهَذَا الثَّلَاثَةُ مَا  
 الْفَعْلُ الثَّلَاثَةُ فَهَذَا تَرِيدُ الْمَعْدَى مَعْفُولًا لَمْ يَضْرِبْ رِيْدًا  
 عَمْرٍو أَضْرَبْتُ رِيْدًا عَمْرٍو لَوْ الْمَعْدَى مَا يَتَعَدَّى يَنْفَعُهُ إِلَى الْفَعْلِ  
 وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَضْرَبْتُ لِحْدَهَا مَعْدَى إِلَى مَعْفُولٍ وَاحِدٍ كَمَنْ  
 رِيْدًا وَمِنْ هَذَا الصَّرْبِ مَا تَعَدَّى لِحْدِي جَرَّمَ حَرْفَ الْحَارِ  
 اسْتَلْهَمَ مَوْضِعَ الْفَعْلِ إِلَى الْمَعْفُولِ نَفْسِهِ فَوَضَحْتُ الْبَيْتَ  
 الْأَصْلَ حَضَلْتُ فِي الْبَيْتِ وَفِي الْقُرْآنِ ادْخُلُوا مَعْرَانَ  
 اللَّهُ وَالثَّانِي مَعْدَى إِلَى مَعْفُولَيْنِ جَوَزَ الْأَمْصَارَ عَلَى أَحَدِهَا  
 لَمْ يُعْطِ الدَّرَجَةَ وَلَا تَذَكَّرُ مَنْ أُعْطِيَ وَإِنْ شِئْتَ  
 أُعْطِيَ رِيْدًا وَلَا تَذَكَّرُ مَا أُعْطِيَ وَمِنْ هَذَا الصَّرْبِ

على هذا الصرْبِ

مَا تَعَدَّى إِلَى الْمَعْفُولِ الثَّانِي لِحْدِي الْجَرَّمَ حَرْفَ الْحَارِ  
 إِلَى مَعْفُولَيْنِ لَمْ يَسْتَغْفِرَ اللَّهُ ذَنْبًا أَيْ مِنْ ذَنْبٍ وَفِي الْقُرْآنِ  
 وَاخْتَارَ مَوْئِي قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا أَيْ مِنْ قَوْمِهِ وَالثَّانِي  
 مَعْدَى إِلَى مَعْفُولَيْنِ لَا جَوَزَ الْأَمْصَارَ عَلَى أَحَدِهَا لَكُنَّهَا فِي  
 الْأَصْلِ مُبْتَدَأً وَجَزَاءُ وَهُوَ أَفْضَلُ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ وَهِيَ حَبِطَتْ  
 وَعَلَيْكَ وَطَشْتُ وَخَلَيْتُ بِمَعْنَى حَبِطَتْ وَرَأَيْتُ وَوَضَحْتُ وَرَدَّ  
 إِذَا كُنَّ بِمَعْنَى عَلِمْتُ تَقُولُ حَبِطَتْ رِيْدًا مُسْطَلِفًا وَعَلَيْكَ  
 عَمْرٍو أَخَالَ وَاجْتَلَى نَفَعَ مَوْضِعَ الْمَعْفُولِ الثَّانِي مِنَ الصَّرْبِ يَحْكُمُ  
 عَلَى مَوْضِعِهَا بِالضَّرْبِ لَمْ يَضْرِبْ رِيْدًا يَقُومُ وَطَشْتُ عَمْرٍو  
 أَحَدًا خَارِجًا وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ جَوَزَ الْغَاوِهَا إِذَا وَقَعَتْ  
 بَيْنَ الْمَعْفُولَيْنِ جَوَزَ نَفَضْتُ مَقِيمٌ فَرِيدٌ مَرْفُوعٌ بِالْأَبْتَدَاءِ



وَمَقِيمٌ خَيْرٌ وَكَذَا إِذَا أَخْرَجْتَ عَنْهَا خَوَازِيمَ مَقِيمٍ طُنَّتْ وَخَوَازِيمُ  
 زَيْدٍ طُنَّتْ مَقِيمًا وَزَيْدٌ مَقِيمًا طُنَّتْ وَلَا يَخُورُ الْغَاوُهَا  
 مَعَ تَقَدُّمِهَا عَلَى الْمَفْعُولِ وَيَسْطَلُّ عَلَيْهَا لَمْ الْأَسْتِدَاءُ وَلَا  
 شَيْءُهَا مَخْرُجًا لَزَيْدٍ مُطْلَقًا وَلَمْ يَكُنْ إِلَى الْمَرْبُوعِ أَحْصَى  
 وَعَلَّتْ أَرِيدَ فِي الدَّارِ أَمْ لَا وَيَسِي تَعْلِيْقًا وَالرَّابِعُ سَعْدٌ  
 إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولِينَ وَالْمَحْمُوعُ مِنْهُ أَرْبَعَةُ أَعْيَالٍ عَلِمْتُ وَأَرَادَ  
 وَأَبْنَاتٌ وَبَنَاتٌ أَذْكَرُ عَمِّي عَلِمْتُ تَقُولُ أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا  
 عَمْرًا خَيْرَ النَّاسِ وَخَوَازِيمُ تَقْتَصِرُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ فَاذَا كُنَّ  
 الثَّانِي فَلَا يَدْرِي مِنْ ذِكْرِ الثَّلَاثِ **وَأَمَّا الْجَزْءُ وَالْمُتَمِّزُ** فَاثْنَانِ  
 أَيْضًا لِأَنَّ الْجَزْءَ يَكُونُ مِنْ بَيْنِ الْأَعْيَالِ لَكَانَ وَآخَرَاتِهَا  
 وَلَعَسَى وَكَأَنَّ التَّمْيِيزَ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ بِهَا يَحْتَلِ وَجْهًا فَيَمَيِّزُ

باصراً

التميز

تَقُولُ طَابَ زَيْدٌ فَلَا يَدْرِي أَنَّ اسْمَهُ الطَّيِّبُ إِلَيْهِ مِنْ أَيْ  
 وَجْهِهِ فَاذَا قُلْتَ نَفْسًا بَيِّنَتْ وَمِثْلُهُ أَمَلًا الْإِنَاءُ مَاءً  
 وَالْمَنْصُوبُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ هُوَ الْمَرْفُوعُ فِي الْمَعْنَى فَالْفَتْحُ كَثِيرٌ  
 هِيَ الَّتِي طَابَتْ وَالْمَاءُ هُوَ الَّذِي مَلَأَ الْإِنَاءَ وَمِثْلُهُ لَقِيَ زَيْدٌ  
 رَجُلًا وَهُوَ اسْمُ مَكْرَةٍ يَأْتِي بِجَدِّ تَمَامِ الْكَلَامِ مَرَّةً وَبَعْدَ  
 تَمَامِ الْاسْمِ أُخْرَى وَمَعْنَى تَمَامِ الْكَلَامِ مَرَّةً وَبَعْدَ تَمَامِ الْاسْمِ  
 أَنْ يَكُونَ الْعَمَلُ قَدْ أَخَذَ مَا يَقْتَضِيهِ كَأَخَذَ طَابَ فَالْعَمَلُ  
 وَكَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَمَلَ لَمَّا نَقِلَ إِلَى يَتْرُكُ بَقِيَّ الْمَيِّزِ فَضْلُهُ فَتَنْصِبُ  
 عَلَى الْمُسْتَلْهِمَةِ بِالْمَفْعُولِ وَهِيَ تَنْصِبُ بَعْدَ تَمَامِ الْاسْمِ سَدْرُ  
 فِي عَوَالِمِ الْأَسْمَاءِ أَنْ سَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَأَمَّا الْعَمَلُ مِنَ النَّصْبِ**  
 فَمِنْ حَسَنَةِ أَسْيَارِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ وَهُوَ الْمَصْدَرُ فَكُلُّ فِعْلٍ يَنْصِبُ

للتفاعل خمسة



جميع انواعه فحقت قياما وضربت ضربة وضربتين والضرب الذي  
عرقته وسيرت سيرا شديدا وجلست جلسته جلسته  
وضربت سوطا اي ضربته ضربة بسوط وضربت ضربا كذا  
الليض اي ضربا مثل ضرب الامير للض في حذف الموصوف والتم  
الصفة مقامه ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه  
مقامه وينصب الفعل ايضا ما كان ضربا من مصدره  
ثم رجع زيد القهري وعدي البشلي ومعدا القرفصاوا شمل  
السماء ما كان في معنى مصدر في حديث الله شكر الان  
في معنى المجد **والمفعول فيه** وهو شيان طرف زمان  
وطرف مكان فاما طرف الزمان فمضى صمت شهر  
وخرجت يوم الجمعة ودخلت الساعة وحيث قبل زيد كذا

كل

كل زمان يقع فيه فعل واما طرف المكان فاما ينصب  
فيه على طرفية ما كان متهما وهو ما لا نهاية له كالحجر  
كالجباب السيت فوخلتك وامامك وفوقك وحتك  
ومينك وممالك وكذا كل ما كان جهة اذ اكل وحذاك  
وقبالك ودونك وقربك ومهاعدك ووسط الدار  
ولا يكون المكان المحض طرفا البيت فوالدار والبيت  
والبلد **والمفعول** هو ما يذكر عددا وعلة **المفعول**  
فوجيتك اكرامالك وضربه تقوي اليه المعنى للاكرام **للتعظيم**  
وكل مصدر وجدته منصوبا بمعنى اللام بضمه فكل  
غير لفظه فهو مفعول له وعلامته ان يكون جواب لم اذا  
قبل لم فعل كذا وفي القرآن حذر الموتى لحذر الموت

الفصل في

المفعول فيه



٢٠

وَمِنْ ذَلِكَ جَسَنُهُ أَنْ يَقْرَأَ عِلْمَهُ لِيَفْهَمَ **وَالْحَالُ** وَهِيَ  
بَيَانُ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَصِفَتِهِ فِي مَوْجِعٍ ذَلِكَ لِأَعْمَلِ  
لِحُجَانِ زَيْدٍ رَاكِبًا فَرَاكَبَ الْحَالَ مِنْ زَيْدٍ وَضَرْبُهُ مَجْرَدُ  
شِبَاهِهِ وَلَقِيَ زَيْدٌ عَمْرًا رَاكِبِينَ وَعَلَامَةُ الْحَالِ أَنْ يَصْلُحَ جُزْأً  
لِكَيْفٍ إِذَا مِثْلُ كَيْفٍ جَاءَ قُلْتُ رَاكِبًا وَمِنْ حَرَجِي **وَالْحَالُ**  
أَنْ يَكُونَ مَعْرُوفَةً كَمَا أَنَّ مَرْحَى الْحَالَ أَنْ يَكُونَ مَكْرُوهَةً فَإِذَا أَرَادَ  
أَنْ تَنْصِبَ الْحَالَ عَنِ الْمَكْرُوهَةِ فَتَعْلَمُ أَنَّهَا فِي جَانِبِ رَاكِبًا  
رَجُلٌ وَالْحَالَ شَبَّهَ بِالْمَفْعُولِ مِنْ حَيْثُ يَكُونُ وَضَلَهُ فَيُجَانِي  
زَيْدٌ قَدْ تَمَّ الْكَلَامُ دَوْنَهَا وَفِيهَا شَبَّهَ مِنَ الظَّرْفِ مِنْ حَيْثُ يَكُونُ  
مَفْعُولًا فِيهَا كَمَا أَنَّ الظَّرْفَ كَذَلِكَ وَلَكِنَّهُ قَدْ تَعَلَّقَ فِيهَا الْمَعْنَى الَّتِي  
لَسْتُ بِأَعْمَلٍ خَصَّةٍ كَالظَّرْفِ وَاعْدَادَ الْأَشْيَاءِ تَقُولُ فِي الدَّارِ  
زَيْدٌ

فِي الْمَقَامِ

زَيْدًا قَائِمًا وَهَذَا بَعْلَى شَيْخَانِمْ إِنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ أَنْ كَانَ  
مَحْضًا جَانِ تَعْلَمُ الْحَالَ عَلَيْهِ لِحُجَانِ رَاكِبًا جَانِ زَيْدٍ وَأَنْ كَانَ مَعْنَى  
لَمْ يَجْزِ تَعْلَمُ الْحَالَ عَلَيْهِ لَوْ قُلْتُ قَائِمًا فِي الدَّارِ زَيْدٌ لَمْ يَجْزِ  
الْحَالَ شَبَّهَ مِنَ التَّمْيِزِ أَيْضًا وَدَلِيلُ أَنَّ قَوْلَنَا جَانِ زَيْدٍ يَحْتَمِلُ أَنْ  
يَكُونَ الْحَى عَلَى صَرْفٍ شَيْءٍ وَصِفَاتٍ تَحْتَلِفُ فَإِذَا قُلْتُ رَاكِبًا  
بَيِّنْتَ الْأَهَامَ وَلَدَلْتُ أَنَّ الْحَالَ مَكْرُوهَةٌ كَمَا أَنَّ التَّمْيِزَ كَذَلِكَ  
وَالْحَالُ وَدَلَّ عَلَى مَوْجِعِ الْحَالِ يَحْكُمُ عَلَى مَوْضِعِهَا بِالْمَنْصِبِ ثُمَّ إِذَا قَدْ  
تَكُونُ مَرَّةً بِالْوَاوِ وَمَرَّةً بِغَيْرِ الْوَاوِ تَقُولُ جَانِ زَيْدٍ وَعَلَى رَاكِبٍ  
وَخَرَجَ زَيْدٌ تَعَالَى الْإِنْبَاءُ بَيْنَ زَيْدٍ وَهَذَا الْمَنْصِبُ مَا مِنْ تَعَالَى  
وَيَعْدَى إِلَيْهَا لَمْ يَكُنْ أَوْ تَقْدِيرًا **الْفَصْلُ الثَّانِي**  
فِي تَعْلَمُ الْعَوَامِلَ مِنَ الْحُرُوفِ وَهِيَ سِتَّةُ أَنْوَاعٍ الْأَوَّلُ حُرُوفُ



تدخل على المبتدأ، وللمبتدأ قسمة ما كان مبتدأ، وتخرج الخبر  
ويهي إن وإن وكان ولكن وليت ولعل فخران رندا  
منطلق وإن عمرا ابن منطلق ولعل رندا يعوم وكان كركر  
الاسد هذه الحروف مشبهة بالافعال لما فيها من معنى الفعل  
فإن وإن للتحقق وكان للتشبيه ولكن للاستدلال بفعل الشيء  
وليت للتمني ولعل للترجي ولا يجوز تقديم الخبر فيها على الاسم إلا  
يكون ظرفا لخبران في الدارين وتدخل ما على هذه الحروف فتكسر  
من الفعل فتقول تعالى إنما الله واحد كما ناسا قول إلى الله  
وتدخل اللام على خبران المكسرة أو على اسمها إذا فصل بينهما  
بطرف فخران رندا لا يركم وإن بهم يومئذ خبران في السان  
يخرى ولا تدخل هذه اللام إلا على اسم أو خبرها أو تابع قبل

الخبر

الخبر فخران بكر الطعام أكل لأنها لام الابتداء فخرها  
إن يقع قبل إن وإنما فصل بينهما كراهية اجتماع حرفي  
متقين في المعنى ولا يلبسها هذه اللام إلا إذا خفيت  
لخوفاة من قراء أن هذا سحران وإن نظمت  
لمن الكاذبين ليكلا يلبس بان التي تكون نفيًا  
في قولك إن رندا قيام تريد ما رندا قيام وتفتح إن بعد  
لولا ولو بعد على وعلت واخواتها فإن دخلت اللام  
في خبرها أو اسمها كسرت لقوله تعالى والله يعلم المكي لرسوله  
فإن جازمت ذلك فانهما تفتح حيث تكون مع الاسم والخبر  
في ناول اسم مفرد نحو بلغني أن رندا منطلق فتكون في  
موضع رفع النعتير بلغني انطلاق رندا وعجبت من أنك



منطلق فيكون في موضع الخبر التقدير عكس من انطلائك و  
 انك منطلق فيكون في موضع نصب التقدير عكس انطلائك  
 وتكره فيكون مع الاسم والخبر كلاهما موضع الاستدراك وبعد  
 القول وبعد الفعل وبعد الاسم الموصول **واعلم** انهم قد اختلفوا  
 في الاستدراك هو زيد منطلق على ان يكون هو ضمير القصة والحديث  
 وهو الضمير قبل الذكر على مشرطة التفسير والمجمل التي هي  
 منطلق في موضع الخبر فاذا دخل على هذا الكلام كان استدراك  
 الخبر فيها والمجمل بعدها في موضع خبرها فيكون زيد منطلق  
 ويظهر في ان انه زيد منطلق وقد جاء هذا الخبر موقفا  
 لقوله تعالى فانه لا تعي الا نصار **والنوع الثاني** حرفان  
 مشبهان بليس في رفع الاسم ونصب الخبر احدهما ما لمعني لشيء

منطلق

على ان لا يشبه بليس

في لغة اهل الحجاز نحو ما نريد اهبنا وفي القدران ما هذا بشر  
 فان تعلم الخبر واستقصت النفي باللام الجزاء الرفع في ما قام  
 زيد وما قام الا يزيد وتدخل على خبرها ابنا لنا كيد النفي كما تدخل  
 على خبر ليس في ليس زيد منطلق وما عر وجابج فان عطلت  
 عليه جاز في العطف الجز على التقط نحو ما زيد جابج ولا قام  
 والنصب على الموضع لقول الشاعر معاوي اننا بشر فابح  
 فلتسنا يا لجال والحديد والشمالي لا نحو لا رجل افضل منك هذا  
 اذا كان المسمى تكرة غير شائعة فاما الضمير المفردة الشائعة  
 التي يراد بتغييرها في الجبس فينصب مع لا على النسخ نحو لا رجل في الدار  
 ومع لا مزارع على الاستدراك ويجوز ان تحذف الخبر فيقول ابن لا  
 رجل ولا شيء تريد في ان او كان فان وصفتها جاز في الوصف



النصب على اللفظ فلا يصل طريقا عندي والرفع على الوضع لا يصل  
طرف عندي والفتح على ان تجعل المنى وصفتها عما وليد  
مثل خمسة عشر فلا يصل طريق عندي ومثله في التذكير في باربع  
عمر فان فصلت بين الصفة والموصوف نونت الصفة البتة فلا يصل  
اليوم طريقا وطريف وكذلك ان عطفت عن غير تكرير لا تلام  
وجارية وجارية لك فان كررت لام المكره فقلت لاحول ولا قو  
الا بالله العلي العظيم جاز الفتح والرفع في كليهما وجاز النصب  
ايضا في الثاني واما المكره المضادة فنصب بعدها كما تنصب بعد  
ان فلا غلام رجل عندك ولا رجل صدق لك وكذلك المضاعف  
للمضاد فلا خير من زيد عندك ولا صار باعمر في دارك ورج  
مضار عنه المضاد انه عامل فيما بعد كما ان المضاد كذلك ما بعد

خاتمة

من تمامه محقق له كان المضاف اليه كذلك واما المعرفة فلا  
بعدها الا كثره مرفوعة على الاستدراك فلا يند في الدار ولا عمر  
**النوع الثالث** حروف تنصب الاسم فقط وهي سبعة الاول  
الواو بمعنى مع لوقولهم لو نزلت النافذة وفضلها لوضعها اي مع  
فضلها فالفضل مفعول محذوفنا يعمل فيه الفعل الذي قبله  
او معنى الفعل بوسط الواو ومن ذلك استوى الماء والحشنة  
وجار البرد والطيالسة ومثت ويدك وفوك ما سألوك  
تقديره ما نصنع ويدك كيف تكون ويدك **والثاني** الالف لا  
والاستثناء اخرج الشيء مما دخل فيه هو غيره وهو لا يخلو  
اما ان يكون من كلام موجب او عديم موجب فلا استثناء من الكلام  
الموجب نصت فخرجني القوم لا زيدك وخرجت بالقوم لا زيدك

في الاستثناء



القوم الذين كانوا غاضبين مما تقدم من الفعل او معنى الفعل  
 الا كما قلنا في الواو وما كان عن غير موجب وهو ما كان  
 نفيا او هيبا او استغناء ما فلا يحلوا ان يكون ما او غير ما  
 مثال غيرنا ان سئل ما بعد الا بما قبلها نحو ما جاني الازيد  
 وما رايته الازيد وما مررت به الازيد وما في الدار الازيد وما جاني  
 ربي الازيد وما ان نظرت الاظنا ليس الا في شيء من ذلك  
 على الا اسم محمول على ما قبل الا ومثال التمام ما جاني احد الا  
 ريدا وهل جاني احد الا ريدا فان شئت كان فيه وجهان  
 احد هما ان يحل ما بعد الا ناعما لما قبلها على البدل نحو ما جاني  
 احد الازيد وهل مررت باحد الازيد وما رايته احد الابناء  
 والثاني ان تنصب على الاستغناء فهو ما جاني احد الازيد وكلمة التي

في قوله  
 ما جاني

التي حكمت النفي كقوله تعالى ولا يلتفت منكم احد الا امر الله  
 قري بالرفع والنصب فان قدمت المشي على المشي منه وجب  
 لان البدل قد بطل كقول الكلب وما الى الالحمد شيعه  
 وما الى الامشب التي مشيت ومن الاستغناء ما لا يجوز البدل فيه  
 على اللفظ نحو ما جاني من احد الازيد ولا احد في الدار الا عبد  
 بالرفع لا غير ولا استغناء كلمات لغز منها اسماء وهي غير وروي  
 ولا سيما ما غير فاصله ان يكون صفة خلاف مثل جاني  
 رجل غير ربي وما رايته رجلا غير ربي ومرت رجل غير ربي  
 يشبهه وجاني القوم غيرا كما في صاحب لا يكون من القوم ثم  
 يدخل على الا في الاستغناء فيعرب باعراب الامم الواقع بعد الا  
 تقول جاني القوم غيرا كما تقول لا صاحبك قال صاحب







وان كانت الصفة مضافة فليس الا لثبوت فوياريد غلام  
والناكيد وعطف البيان مثل الصفة نقول يا نعيم اجمعون ويا  
ويا نيس كرم ويا غلام نصر ويا نعيم ويا نعيم وان كان المنا  
مضموما لم يجز في ذلك كله الا لثبوت واما البدل والعطف بالرف  
فما بمنزلة النداء المتناهي في الاعراب والبناء فوياريد  
ويا عبد الله وعمر ويا محمد ويا الحسن وان عطف على المعنوم  
اسما فيه الالف واللام مجاز الوجهان فوياريد او يبيعدو الطير  
ونقول يا ايها الرجل اي منادى مفرد وهما متعة للبيان والرجل  
صفة لا ي ولا يجوز فيه الرفع لانه هو المقصود بالنداء وهو  
كاسم واحد ولا تدخل حرف النداء في فيه الالف واللام لانقولا  
يا الرجل لانهم قالوا يا الله بقطع الحرف لان الالف واللام صار

بدلا

بدلا من هرة اليه في الاصل ونقول في الدعاء اللهم اغفر  
واصله يا الله المحذوف الياء وجعلت الميم المشددة في لغة  
عوضا عنها وان ناديت المضاف اليك فلك فيه اربعة اقوال  
نقول يا غلام محذوف الياء ويا غلامي باسكانها ويا غلامي  
بفتحها ويا غلاما بفتحها الف التخييف وان وضعت المضموم  
بان والابن يبين العلمين بين المنادى مع الابن على الفتح  
فوياريد بن عمر ويا محمد بن ابي بكر وان لم يقع بين عليين  
تركبت المنادى على صلة ونصب الابن فقلت ياريد ابن  
اجنبا ويا رجل ابن ريد وتلحق المنادى باللام الحارة  
مفروحة للاسغانة والتعجب فويا الله المسلمين بفتحها  
في الاول وكسرهما في الثاني فرفت ابن المدعو والمدعو اليه



فان عطفت كسرت اللام في المعطوف فنقوله باللكم قول  
وللسنان للعجب والمنادي يندب لجرعين وهما واويا والندب  
انما يكون للبعث على المندوب والاعلام بوقوع الامر العظيم فيه  
وهذان ان شئت جعلته كالمنادي فهو وارند يا عبد الله و  
شئت جعلته اخره القاء واذا وقفت الحقة لها ها واذا  
وصلت حذفت الهاء وذلك قولك وارنده واعبد الملكاه  
وارند واعمره وتلق الهاء في الندى تقف عليه والمنادي يرفع  
اذا كان معزدا علما رايدا على ثلثه ا حروف ويترك ما بقي  
من الاسم على ما كان عليه من الحركة والسكون في جازت يا جازت  
وفي برش يا برث وفي جعفر يا جفف وفي هرقل يا هرث وفي  
منصور يا منص وفي مروان يا مرو وفي غود يا غي وفي جود  
يا جود

ما بقي

ما بقي من الاسم اسما براسيه فتقول ايجار ويا جفف ويا هرث  
وبارو ويا غي في غود نقبل الواويا والضمه قبلها كسرة لا  
ليس في كلام العرب اسم اخره واو وقبلها ضمه فان كان في الكلام  
حرف النانث لم تحذف بعثها نقول بارجانه في زجانه ويا  
جز في جزه ويجوز حذفها وان كان الاسم ياتي على حرفين نقول  
في رجل اعمدته يا بش اقبل **والنوع الرابع** حروف الجر  
الاسم وهي غايبة عن حرفها فيقسم قسمين احدهما المزم الحرفية  
والاخر يكون حرفا وغير حرف فالاول على ضربين ملانم للجر  
وغير ملانم فالاول ستة من وهي لايتدا الغايبة نحو سرت  
من الصبح ويكون للبعث في نحو نذر القوم ويكون للبعثين  
في نحو من الدراهم ويكون مزيه في نحو جاني مرآة والى

حروف الجر



وهي لاهنا الغاية نحو نهر من البصرة الى الكوفة ويكون بمعنى  
في قوله تعالى سوال نجحك الى غلبه والباء للاستباق نحو كتبت  
بالقلم ويكون بمعنى مع في قولهم استيرت الدار بالاهنا اي  
الاهنا ويكون مزيه في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا وحجدا  
ان تعضل واللام للملك والتخصيص نحو المال لزيد والخل للفرس  
وفي اللوام نحو المال في الكليس ونبيح فيقال نظرت في العلم ورز  
للتعليل نحو رب رجل في الدار اي ذلك قيل كان لم للتكثير  
نحو لم رجل دأيت اي ذلك كثير ونحيط بالبنكة ولا بد للبنكة  
من صفة والغسل الذي يغسل به قد خدش في كثير من الامور  
للعلم به تقدير رب رجل في الدار لقيت واذا ركبت ويضم  
بعد الواو لقول روية وقائمة الاعماق خاوي المحترف

طه  
الاستغناء

مشبه الاعلام لماع الحفوق واما ما كان غير ملائم للجو فتشبه  
حتى والواو والثاء فاما حتى فهي للغاية وفيه ثلثة اوجه  
احدها ان يكون جارا كالي في قوله تعالى حتى مطلع الفجر  
ويضرب الفعل بعدها باضمار كلام والآخر ان يكون عاطفة كالواو  
نحو ضربت القوم حتى يذا فريد من القوم والثالث ان يستأنف  
بعدها الكلام قول الشاعر سرت بهم حتى تكمل مطيهم  
وحتى الجياد ما يقذب بارسان تقول اكلت السمكة حتى راسها  
اي الى راسها وحتى راسها اي وراسها وحتى راسها على الاستدراك  
التقدير حتى راسها مأكول وروى هذا البيت على الاوجه الثلاثة  
التي الصحيحة كحي تحيف رحله والراء حتى يغلق الفاها  
فاما الواو فواو القسم وناو في والله ونا الله والقسم جله والياء



توكليها جملة فالأولى قد تكون من المبتدأ والمخبر في قوله  
 حتى قوتهم على عهد الله وأعين الله عيني ولا يستعمل اظهار هذه  
 الخبر كما يستعمل اظهار خبر المبتدأ الذي يدل على قولك لو لا  
 ريد لخروج عمر ويكون ايضا من الفعل في الفاعل نحو اختلف بالله  
 وأقيم ثم ليخفف الفعل فيقال يا لله والبأ هي الأصل والواو  
 منها ولا يستعمل الواو مع الفعل التعم ولا يقال اختلف والله ولا  
 تدخل على المضمر ايضا يقال يا آلهي بك لانضرك دينك ولا يقال  
 ولك والفاء بدل من الواو وانما تدخل الفاء على اسم الله وحده  
 فلا يقال رب الكعبة واما الجملة الاخرى التي هي جواب القسم فلا  
 بد فيها من ان واللام في الاثبات وما ولا في النفي تقول والله  
 ان ربيك اسطق ونا لله لقد قام ريد ولقام ايضا على عهد الله

على المبتدأ والخبر

الله لا حرج للمركب لزيد افضل من عمر وائم الله لا يقيم ريد واما  
 ضرب عمر فان قلت عن هذه الاربعة فالنفي مفر فيها لا يكون له  
 تعالى نا لله تفنق اى لا تفنق فان اختلفت الجار فضبت الاسم  
 فقلت الله ما فعلت كذا او عيني الله ما افضل قال امر القيس  
 فقلت عيني الله ابرح فاعدا ولو قطعوا راسي لداك واوصاك  
 وربما اضمحرف الخبر فيقال الله لا فعلن واما القسم الثاني من الحروف  
 وهو يكون حرفا غير حرف تسعة عن وهي الجاودة والتعدي  
 فوزميت عن القوس اذا قلت جلست فرعن عيني اى من جئت  
 عيني كان اسما لدخول ض عليه وعلى وهي للاستعانة  
 نحو زيد على العرس واذا قلت علوت من عليه اى من فوقه  
 كان اسما والكاف للتشبيه نحو جاني الذي كريت والكاف حرف



الجدة لها صلة الذي بمنزلة جاني الذي في الدار ويكون أعما  
 في قولك يتخلى عن كالبرد المتهمة وكقول لغز وصايات  
 كلما يوثق راي رجلا كمر ومع اذا اسكتت عيها كانه  
 حرفا اذا فتح كانت طرفا في كنت مع زيد ومع زيد ومنه  
 يكونان حرفين فحرفان ما بعدهما من الأربعة بمعنى الاستدراك  
 الغاية في ما رايته من يوم الجمعة تربي استدارك يوم الجمعة  
 والعصل بين الرفع والجر أنك اذا رقت بها فالكلام جملتان  
 واذا جرت فالكلام جملة واحدة وحاشا وخلا وعدا في  
 الاستثناء اذا جرت بها حرف واد انصبت بها فافعال  
**والنوع الخامس** حروف تنصب الفعل وهي اربعة ان وهي  
 ينفذ الاستقبال ويكون الفعل معها بمنزلة المصدر تقول اريد

ان

ان تقوم اي اريد قيا لم ولي وهي تفيدها من التعليل نحو  
 اجبتك لي اعطيني حتى ولن وهي لفي المستقبل فليس يقوم زيد  
 واذا او هي تنصب اذا كان جوابا وجزا فوان يقول لك قائل  
 انا ايتك فقول اذا اكرمتك فان وقعت حشا او اعطيت  
 على ما قبلها كانت لغوا فزيد اذا اكرمته وان تكرمني اذا اكرمتك  
**وتضمن** بعد خمسة احرف احدها القاء اذا عطف بها  
 على فعل وانت تنوي مصدر ودكت في جواب ما كان في جواب  
 نحو اني والهي والامر والدعاء والاستغناء والتمني والعرض  
 تقول اني ما ناتي فاعطيتك تعدس ما يكون متكايان  
 فان اعطيتك اي فاعطاه متي وكذلك تقول في الامر ردي  
 فاكرمتك في اني لا شمتي فتتم وفي الدعاء رب ازرني لا

مظهر  
 الاشياء الستة



فان من شغف

فان من شغف وفي الاستهتام فكل لنا من شغف فليسفعوا لنا  
وفي المعنى يا ليتني كنت منهم فأقول وفي العرض لا تترك  
خيرا واما سماه الحيون حيا وانا كانت جملة واحد  
لانه شابه الجزاء في ان الثاني سببه الاول الا ترى ان  
المعنى في الجمع ان فعلت فعلت فان وانق الثاني الاول  
في الثاني والاستهتام او معنى مما نقله واقعة في الاعراب  
بالعطف تقول ما اقوم فاكلك اذا نيت القيام والثاني  
الواو وهي مثل العاء في غير واجب تقول انا اكل السمك وشرب  
اللبن اى وشرب اللبن وبسبب واو القرب فان نهاه عن الجمع فالجزم  
وكذلك رزى وارزول والثالث او بمعنى الى ان تقول لا تركك  
او تعطيني حتى وقال جري وكنت اذا غرت فناه فكم كسر بها

او يستقوا

او يستقها والرابع حتى بمعنى الى نحو قوله سرت حتى ادخلها فان  
كان الفعل بمعنى الحال كان حتى للاستيناف نحو سرت حتى اد  
خلها تريد حتى انا ادخلها الآن والخامس اللام نحو تركك لعل  
تعدده لان تكرمى ويلي بعد النفي لتأكيد نحو ما كان الله  
ليعذبهم وجميع هذه الحروف لا يجوز اظهاران معها الا اللام  
في الواجب نحو جيتك لتكرمى لان تكرمى تقول ليحيى ضرب زيد  
ويغضب تريد ان يغضب فجزا لاظهار والاظهار ههنا مثال  
لللبس عباة وتقر عيني احيالى من لبس السقوف  
**النوع السادس** حروف جزم الفعل وهي خمسة لم وهي  
تدخل على المضارع وتقبله الى الماضي نحو لم يخرج زيد ولما  
كذلك لا ان فيها دلالة على انك نعتت بفتح كونه نحو

من جزم الفعل



أَتَيْتُهُ وَلَمَّا بَرَكَا لَا مَيِّزَ وَلَا فِي النَّهْيِ فَرَدَّ لَتَعْمَلُ وَاللَّامُ فِي الْأَوَّلِ  
الْغَائِبِ فَوَلِيَّ مَرْبٍ وَانْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ لَمْ يَنْتَهِ  
أَشْكُرُكَ وَقَوْلُكَ أَنْ تَكْرَمَنِي شَرْطٌ وَهُوَ سَبَبٌ وَعَالَةٌ وَأَشْكُرُكَ  
جَزَاءً يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بِذَلِكَ السَّبَبِ وَبِذَلِكَ الْعَالَةِ وَالشَّرْطُ لَا يَكُونُ إِلَّا  
فِي الْفِعْلِ وَحُكْمُهُ أَنْ يَقْلِبَ الْمَاضِيَ إِلَى مَعْنَى الْمُسْتَقْبَلِ لَمْ يَنْتَهِ  
خَرَجْتُ عِنْدَ خَرَجْتُ فَإِنْ قُلْتُ أَنْ رُبْدًا خَرَجْتُ خَرَجْتُ كَانَ رُبْدًا  
مَرْفُوعًا بِفِعْلِ مَضْمُونِهِ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ عَيْنًا أَنْ خَرَجْتُ رُبْدًا  
خَرَجْتُ وَإِذَا قُلْتُ أَنْ رُبْدًا تَضَرُّبًا ضَرْبٌ كَانَ رُبْدًا مَقْصُوبًا  
بِالشَّرْطِ فَإِنْ اشْتَغَلَتْ الْعَمَلُ بِالْمَضْمُونِ قُلْتُ أَنْ رُبْدًا تَضَرُّبًا  
أَضْرَبْتُكَ كَانَ رُبْدًا مَقْصُوبًا بِفِعْلِ مَضْمُونِهِ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ  
كَانَ تَقْدِيرُكَ أَنْ تَضَرُّبًا كَذَلِكَ وَجَزَاءُ الشَّرْطِ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ

الْحَرْفُ

أَهْدَاهَا الْفِعْلُ وَقَدْ كَرَّمَاهُ وَالْآخِرُ الْفَاءُ لَمْ يَنْتَهِ فَإِنْ  
مَكْرَمَةً وَإِنْ تَكْرَمَهُ فَإِنَّا أَلْزَمْنَاكَ لَمْ يَنْتَهِ الْفَاعِلُ مَا بَعْدَ جَمْعٍ  
وَلِذَلِكَ قَرَأَ بَعْضُ الْعَرَمَاءِ مَنْ يُضِلُّ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ <sup>وَاللَّهُ</sup>  
بِالْجَزْمِ وَالثَّلَاثُ إِذَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ يَضْمُ سَيِّئَةً بِمَا قَدْ  
أَبْدَاهُمْ إِذَا هُمْ يَقِطُّونَ فَابْدَاءَ فَابْدَاءَ الْفَاءُ إِذَا قُلْتُ أَنْ  
وَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ مَا صِيًّا وَالْجَزَاءُ مُضَارِعًا لَجَازٍ فِي الْجَزَاءِ  
الْزَمَّ وَالْجَزْمُ لَمْ يَنْتَهِ أَنْ تَكْرَمَنِي أَلْزَمْنَاكَ وَالْزَمُّ قَالَ رُبْدًا  
وَإِنَّا نَاةٌ خَلِيلٌ نَوْمٌ مَعْنَاهُ يَقُولُ لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرَمَ  
وَيُضْمَرُ الشَّرْطُ فِي جَوَابِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَحْتَاجُ بِالْفَاعِلِ إِلَّا النَّهْيَ  
نَقُولُ رُبْدًا أَلْزَمْنَاكَ وَلَا تَعْمَلُ بِكُنْ خَيْرًا لَكَ وَاللَّهُ أَرَفُّ  
مَالًا أَنْفَقَ مِنْهُ وَإِنْ يَتِيكَ ذَلِكَ وَلَيْسَ عِنْدَنَا خَيْرٌ مِنْكَ



ولا ينزل نصب خير المعنى ذلك كله ان تفعل الفعل  
فقد اوجع العوامل من الحروف وحملتها اثنتان واربعون  
حرفا وما سواها من الحروف بما لا عمل له في قد يكون  
والثين وكلام الاستدلال في قولك لرزيد سطلق وحروف  
الاستغناء ولو معناها امتناع الشيء لا مشاع غيره في  
لوقام ريد لقام محروفا ولا يدخل الاعلى الفعل ولو لا معنا  
امتناع الشيء لو جود غيره فلو لا ريد لقام محروفا ولا يدخل  
الاعلى الايم ويكون ايضا بمعنى الا وهما ولو ما فائدة  
التخصيص ولا يدخل الاعلى الفعل في قوله تعالى لو لا ارايت  
النار سولا ولو ما نانا نينا بالماضي وهما فعلت لكذا  
ولا فعلت واما في ما ريد فطلق تعدين هما كمن شيء

فعل  
الاستدلال

من شيء فزيد مطلق واما حروف العطف فاما فعل بالبيع  
والنيابة لا بانفسها والحروف المكسوفة نحو انما واخواتها وربما  
وكالوة فما خرج ريد وريد صدق كذا عملي وما ولا  
وان وان اذا كانت مزينة في قوله تعالى وما جارت سلما  
بما رحمة من الله ولما يعلم اهل الكتاب قول الشيا  
وما ان طينا جينا ولكن منانا نانا ودولة اخبرنا  
اي غير هذا من الحروف **الفصل الثالث في**  
**العوامل في الاسماء** وهي تنقسم تسعين احدا بما يعمل  
عمل الفعل والاخر ما يعمل عمل الحروف فما يعمل عمل الفعل على وجه  
احد بما عمل الفعل على الحقيقة والاخر يعمل عمل الفعل على المحاز  
فما يعمل عمل الفعل على الحقيقة خمسة احدها المصدر يعمل عمل



فَعَلِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ مِنْهَا مَا يَعْلَمُ مِنْهُنَّ الْفَوْجِيَّةُ مِنْ ضَرْبٍ رِيدَ  
 عَمْرٍو إِنْ شِئْتُ قُلْتُ مِنْ ضَرْبٍ نَبِيًّا عَمْرٍو يُرِيدُ مَنْ أَنْ ضَرْبٍ  
 رِيدَ لَعَمْرٍو وَقَدْ يَتْرَكَ ذِكْرَ الْعَاكِلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَاطْعَامُ فِي يَوْمٍ  
 دَى مَسْعَبَةٍ نَبِيًّا **وَمِنْهَا** أَنْ يَعْلَمُ مَصَافًا لَمْ يَجْعَلْ مِنْ ضَرْبٍ رِيدَ  
 عَمْرٍو إِذَا اضْتَمَّتْ إِلَى الْعُضُولِ وَمِنْ ضَرْبٍ رِيدَ عَمْرٍو إِذَا اضْتَمَّتْ إِلَى  
 الْعَاكِلِ وَمِنْهَا أَنْ يَعْلَمَ بِمَعْرِفَةِ الْآلِفِ وَاللَّامِ فَجَعَلَتْ عَمْرٍو  
 رِيدَ عَمْرٍو وَلَا يُوْجِدُ هَذَا الْوَجْهَ فِي الْقُرْآنِ وَالسَّامِيَّ اسْمَ الْعَاكِلِ  
 يَعْلَمُ عَلَى يَعْلَمُ مِنْ ضَرْبٍ إِذَا كَانَ بِمَعْنَاهُ وَيَكُونُ وَصْفًا لِمَوْصُوفٍ  
 أَوْ جُزْءًا لِمُسْتَدَارٍ أَوْ حَالًا لِدَيِّ حَالٍ أَوْ مَعْدًا عَلَى غَرَضٍ الْإِسْتِفْهَامِ  
 أَوْ حَرْفٍ النَّقْلِ يَقُولُ رِيدَ ضَارِبٌ عَلَانَهُ عَمْرٍو الْآنَ أَوْ عَمْرٍو كَمَا  
 يَقُولُ يُعْرَبُ عَلَانَهُ عَمْرٍو وَهَرَبْتُ بِغَلَامٍ يُعْطِي ابْنُ رِيدَ دِرْعًا وَهَرَبْتُ

يَعْلَمُ  
فِي الْخَاتَمَةِ

فِي الْخَاتَمَةِ

وَرَأَيْتُ امْرَأَةً قَائِمًا ابْنَهَا وَهَذَا رِيدَ قَائِمًا عَلَيْهِ فَقَائِمًا حَالًا  
 مِنْ رِيدَ وَلَا يَدْرِي الْجَمْعُ مِنْ عَائِدٍ يَمُودُ إِلَى مَا قَبْلَهُ وَتَجَرَّى هَذَا  
 الْحَرْفِيُّ قَوْطَرًا وَاسْمُ الْخَوَلِ وَمَا ذَا هَبَّتْ عَلَامًا كَالثَّلَاثِ أَمْ  
 الْعُضُولُ يَعْلَمُ عَلَى يَعْلَمُ مِنْ ضَرْبٍ رِيدَ بِرَبْلِ مَرْبُوبٍ  
 كَمَا يَقُولُ يَضْرِبُ ابْنُ رِيدَ وَيُعْلِمُ يُعْطِي ابْنُ رِيدَ دِرْعًا وَفِي الْقُرْآنِ  
 ذَلِكَ يَوْمٌ يَجْمَعُ لَهُ النَّاسُ وَالرَّابِعُ الصِّفَاتُ الْمُسْتَهْزِةُ وَهِيَ  
 الصِّفَاتُ الَّتِي تَبْنَى وَتُجْمَعُ وَتُؤَنَّثُ وَتُكَلِّمُ الْآلِفَ وَاللَّامَ  
 لِحُجْنٍ وَسَدِيدٍ وَكَدْرٍ وَفَرَحٍ يَقُولُ مَرَّتْ بِرَبْلِ حِينَ  
 أَصْحَابُهُ وَبِامْرَأَةٍ كَرَمَ ابْنُهَا وَبِعِلَامٍ حِينَ أَنَّهُ كَالْقَوْلِ حِينَ صَحَابِهِ  
 وَكَرَمَ ابْنُهَا وَحَسَنَةً فِي الْبَابِ وَجَمْعٌ مِنَ الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ  
 وَالْجَزْءِ يَقُولُ الرِّفْعُ مَرَّتْ بِرَبْلِ حِينَ وَنُصْبُهُ وَنُجْمُ حِينَ الْوَجْهِ



عَلَى تَجْ اِي الرَّجَّةِ مِنْهُ وَفِي الصَّبْرِ مَرَّتْ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجَمًّا وَحَسَنٍ  
 وَفِي اللِّمَمَةِ مَرَّتْ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَحَسَنٍ وَقَعَهُ وَلَا يَعْلَمُ شَيْئًا خَيْرًا  
 وَأَفْضَلُ مِنْهُ لِلْعَرَفِيِّ مِنَ الْمُنَابَهَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعِصْلِ الْأَثَرِ  
 أَنَّهُ لَا يَنْتَنِي وَلَا يَنْجَعُ لِقَوْلِ مَرَّتْ بِرَجُلٍ خَيْرٍ مِنْهُ أَبُوهُ وَرَأَيْتُ  
 رَجُلًا خَيْرَ مِنْهُ أَبُوهُ وَهَذَا رَجُلٌ خَيْرٌ مِنْهُ أَبُوهُ وَالْخَاصُّ  
 جَلَّاتِ شَيْءٍ أَسْمَاءُ الْعِصْلِ يَعْلَمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَمَلُ الْعِصْلِ الَّذِي  
 هُوَ اسْمُهُ وَالْأَثَرُ مَا كُنَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ فِي الْأَثَرِ يُقَوِّدُ رَيْتَا  
 يَعْنِي أَسْمَاءَ رَيْتَا وَبَلَدًا بَيْتًا يَعْنِي دَعَا رَيْتَا وَهَارَيْتَا وَهَكَذَا رَيْتَا  
 يَعْنِي خَدَّ وَهَلَامَ رَيْتَا يَعْنِي أَحْضَرَيْتَا وَجِهَلُ الثَّرِيدِ وَجِهَلُ الصَّلَوَاتِ  
 يَعْنِي أَيْتُ الثَّرِيدِ وَالصَّلَوَاتِ وَدَوْنُكَ رَيْتَا يَعْنِي النِّزَمَ رَيْتَا وَمِثْلُهُ  
 عَلَيْكَ رَيْتَا وَمِنْكَ رَيْتَا وَآيَهُ يَعْنِي هَاتِ الْحَدِيثَ وَحَدَّثَ

وَمَدَّ

وَمَدَّ يَعْنِي الْكَفَّ فَإِنْ أَرَدْتَ التَّنْكِيرَ نَوَيْتَ قُلْتَ آيَهُ وَمَدَّ  
 هَاتِ حَدِيثًا وَأَفْعَلَ سَكُونًا وَهَلَامَ يَعْنِي تَعَالَى وَهَيْتُ لَكَ هَلَامَ  
 لَكَ بَعْدَاهُ وَالْيَكُ يَعْنِي نَحْ وَأَمَّا مَكُ وَمَرَّطُكَ يَعْنِي تَقَدَّمَ وَتَكَادَ  
 اثْبَتَ وَوَرَارَكَ يَعْنِي نَازَلَ وَمِنْ ذَلِكَ نَزَلَ وَتَطَارَ وَتَرَكَ شَاخَ  
 يَعْنِي الْأَمْرَ وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ وَكَانَ فِي الْحِزْنِ فَوَضَعَهَا رَيْتَا  
 وَشَتَانُ رَيْدٍ وَعَمَّ يَعْنِي اِثْرُوفٌ وَتَغَمَّ مَا مِثْلُ شَتَانٍ مَا رَيْدٌ  
 وَسِرْعَانُ ذَا الْهَالَةِ يَعْنِي سَدْعٌ وَمِثْلُهُ وَشَكَانٌ وَمِنْ ذَلِكَ حَبِيرٌ  
 يَعْنِي اِثْرُوفٌ وَآفٌ يَعْنِي التَّجَرُّوِيٍّ يَعْنِي الْجَبَّ فِي الْقُرْآنِ  
 وَكَيْلَانُ اللَّهُ بَيِّسَطُ الرُّزْقِ لِمَنْ يَشَاءُ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ صَائِرَةٌ  
 وَلَكِنْ جَارَتْ كَيْدُهَا وَالْعَطْفُ عَلَيْهَا فَوَضَعْتُ أَنْتَ وَرَيْدٌ وَلَا يُجَوِّدُ  
 مَا عَمِلَتْ فِيهِ هَذَا لَأَسْمَاءَ عَلَيْهَا وَلَا يَقَالُ رَيْتَا عَلَيْكَ وَمَا فَعَلْ



غَرَقَلْ كِنَابَ اللَّهِ عَلَيْكَ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ لَانْ كِنَابَ اللَّهِ  
 مَصْدَرٌ دَلَّ مَا قَدَّمَ عَلَى الْعِغْلِ النَّاصِبُ لَهُ لَانْ فِي قَوْلِهِ عَلَيْكَ هُتْ  
 دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ مَكْتُوبٌ عَلَيْهِمْ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ مَا انْ تَحْسِبُ  
 الْأَسْبَكُ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ عَلَى الْحُلِّ وَتَرْبِيعُ هَذَا الْقَرْبِ جَبْدًا  
 لَانْ مَرْكَبٌ مِنْ جَبٍّ وَذَا هُوَ يَرْفَعُ الْمَعْرِفَةَ وَالضَّكْنَ الْخُصُوصَةَ  
 لِمَوْجَدَارٍ وَجَبْدًا رَجُلٌ فَإِنْ اجْتَمَعَتِ الْمَعْرِفَةُ وَالْمَكْرَةُ بَصْنَتِ الْبِكْرَةِ  
 وَدَفَعَتِ الْمَعْرِفَةُ فَمَوْجَدَارٌ رَجُلًا وَهَذَا مَا يَعْمَلُ عَلَى الْعَمَلِ الْمَجَازِيُّ  
 كُلُّ أَمٍّ تَمَّ نَيْضَتُ أَمَّارٍ كَرَّ عَلَى أَنَّهُ تَمَّزَّ وَمَعْنَى تَمَّ الْأَمَّ أَنْ  
 يَكُونَ عَلَى صِفَةٍ لَا تَخُصُّ أَصَانَةً مَعَهَا وَهِيَ عَلَى صَرْفٍ أَحَدٍ مَا أَنْ يَكُونَ  
 مَضَافًا فَلَا يَكُونُ أَصَانَةً ثَانِيًا فَمَوْجَدَارٌ لَهُ دَرَّةٌ رَجُلًا وَلِي مَلُوءٍ  
 مَعْلًا وَمِثْلُهُ رَجُلًا فَمَا ضَيْفًا إِلَى الْهَاءِ فَمَا تَمَّ مَوْجَدَارٌ إِلَى جُلِّ

وَرَدَّ

وَمِنْ ذَلِكَ رَيْدَا حَسُنَ النَّاسِ وَجَبَّاهُ الْكَرْمُ مِنْكَ أَبَا  
 وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ نَوْنٌ تَنْبِيهٌ أَوْ تَحْجِجٌ أَوْ تَنْبِيهِ أَوْ مَا هُوَ  
 فِي تَقْدِيرِ تَنْبِيهِ كَثَلَةُ عَشْرًا لَانْ الْأَصْلُ ثَلَاثَةٌ وَعَشْرَةٌ  
 وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ يَكُونُ مَقْدَادًا بِرَأْسٍ أَوْ أَعْدَادًا فَالْمَقَادِيرُ  
 ثَلَاثَةٌ مَسْحُوحٌ لَوْ قَوْلُكَ مَا فِي السَّمَاءِ قَدَّرَ رَاغِبًا وَكَيْلًا  
 فَمَوْجَدَارٌ تَقْدِيرًا بِرَأْسٍ أَوْ أَوْ دَحْلًا وَمَوْجَدَارٌ فَمَوْجَدَارٌ  
 زَيْتًا أَوْ رَطْلًا لَانْ جَبْدًا وَالْأَعْدَادُ أَحَدٌ غَزَلًا إِلَى تَسْعَةٍ وَتِسْعِينَ  
 لَوْ قَوْلُكَ أَحَدٌ عَشْرًا رَجُلًا وَجَمْعُ نَوْنٍ فَادْعُ شَيْخًا  
 فَتَمَّ رَأَيْتُ أَحَدًا عَشْرًا أَمَّا وَالْعَشْرُ رَجُلًا وَمَا عَدَاهَا مِنْ  
 الْأَعْدَادِ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْقَرْبِ وَحَقُّهُ أَنْ يُضَافَ إِلَى الْوَدَّ  
 عَلَى جَمْعٍ أَحَدًا هُوَ أَنْ يُضَافَ إِلَى الْجَمْعِ وَكَثَرِ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرِ



فثلثه اثواب وعشرون<sup>ان</sup> والثاني انضاف الى المعزود وذلك  
من المائة والالف وما يتضاعف منها من مائة درهم وما سائرهم  
فتلثناه درهم والفر درهم والف درهم وثلاث الاف درهم فاذا  
عرفت شيئا من ذلك ادخلت اللام على المضاد اليه قلت ثلثة الا  
لثواب ومائة الدرهم ولا بد في جميع التميز من معنى من فوعشرون  
من الدرهم وثلثة دراهم من الرجال وما جرى مجرى العلة كم  
وله موضعان الاستغنام والاخير فهو في الاستغنام بمنزلة عشرون  
تقول كم رجلا جاك كاك قلت اعشرون رجلا جاك ام ثلثون  
واما في التميز فيكون بمنزلة مائة تارة فيضاف الى واحد فقول  
رجل جارك في المعنى كثير من الرجال جارك ومنزلة عشرة لقرى<sup>فيضاف</sup>  
الى الجمع فقول رجال جاؤني فان وصلت بينهما وبين التميز نصبت

طبع  
م

طبع  
م

في الحالين تقول كم قد زارني رجلا تريد كم رجلا قد زارني  
ومن العرب من يضيفها الى التميز غير فضل وطول ان حُرِفَ  
لميز ولا تذكره فقول كم درهم لك تريد كم دانق او قيراطا  
درهم لك وكم سرت تريد كم ونحاسرت وينشد هذا البيت  
على ثلثة ابيه كم عمة لك يا جريوخالة فدعا قد جلبت على<sup>عشاري</sup>  
ومن التميز فقولك عندي كذا درهما وكذا كناية من العدة  
ومجرى مجرى كم فقولك كاي وكذا ما يستعمل مع من قوله تعالى  
كاي من دابة واما التيم الثاني من الاسماء العوالم  
وهو ما يعمل على الحرف وهو على ضربين احدهما يعمل على الجر والآخر  
يعمل الجمع فالاول الاضافة والاضافة على ضربين اضافة حقيقية  
محضة واطافة لفظية غير حقيقية فالاول الاضافة لانها

طبع  
م



على وجهين اضافة اسم الى اسم وهو غير معني اللام نحو دار ريد  
اي داره وصرح عمر بن بكير الدرام ومن ذلك اضافة الطرف  
فوحل ريد ونحو السقف والاخر اضافة اسم الى اسم وهو بعضه  
معنى نحو ثوب خز وخاتم فضة اي ثوب من فضة خز وخبز ثوب خز  
على البذل وثوب خز على المال او التميز ومن ذلك اضافة الاعداء  
الى تميزها نحو ثوبه رجل وحسن سوق واية درهم والاضافة الى  
يكسب منها المضاف من المضاف اليه حكمه من التعريف والتاكيد  
الشرط والاستفهام الى غير ذلك مما مثل وسرى وغيره فلا يفرق  
بالاضافة الى المعرفة لانهم لا يخصن شيئا بعينه ولا تضاف العار  
وانما تضاف للكلمات واما الاضافة اللفظية وهو ما ينوي به الا  
تفضل على جزيين احد ما ان يكون الجوز مضمونا في المعنى وكذلك

في

في اسم الفاعل اذا اضيف الى المفعول نحو هذا ضارب زيد  
المعنى ضارب زيداً وتعدى بالانفصال فيه لا يعرف المضاعف بالمعنى  
اليه الا ترى انه يوصف به الكثرات نحو ضربت بربيل ضارب  
ريد عكاً وفي القرآن هذياً بالغ الكعبة المعنى بالغ الكعبة  
وهذا عارض محطها اي محطاً باباً والآخرون يكون الجوز وروفاً  
في المعنى وكذلك في الصفة المشبهة اذا اضيفت اليها هو الموصوف  
في المعنى نحو ضربت بربيل حسن الوجه اي حسن وجهه والاضافة اللفظية  
لجوز الجمع بينهما وبين الالف واللام نحو ضربت بريد الحسن الوجه  
الضارب ريد والحسن الوجه وبهذا الحسنة الوجه وفي القرآن وفي  
الصلوة ولا يجوز ذلك في الاضافة المعنوية ولا يقال الغلام ريد  
ولا يجمع الاضافة والتسوية والالف واللام والتسوية واما على



فهو الاسماء التي تقع من فتح ان الجزاء فتعمل عليها مثل الاسماء  
 منها ما هي غير ظروف فومن وما وايم نقول من يكر مني اكر  
 وما تصنع اصنع وايم يعطيه اعطيه ومن ذلك مما تفعل فعل  
 وفي القرآن ما يفتح الله للناس من رحمة فلا همك لها  
 وايما ما كن عوانة الاسماء الحسنى ومنها ما هي ظروف فومن  
 فائين والى واي حين وحيثا وادنا نقول متى تاتي انك  
 واين تكن اكن واتى تذهب ذهبت واي حين تترك اركب  
 وحيثما تفضل اصل وادنا تاتي فانت مكرم فهذه الاسماء اذا  
 نصبت تنصب بالفعل الذي هو شرط ولا يجوز تعميم قولها  
 عليها وجوز ان تدخل عليها ما لغوا وعلى ان ايضا **باب**  
**التواضع** وهي ما وجب له لا عراب مزاجيل غيره لا اله الا الله

دخل

دخل عليه وذلك خمسة اشياء الوصف وعطف البيان والتأني  
 والتبديل والعطف بالجر **فصل** في ذكر الوصف  
 الوصف ما يفرق بين مشتركين في الاسم فهو قولك هات برجل  
 طويل ورجل قصير لان المذكورين مشتركين في اسم رجل فاذا  
 قلت طويل وقصير فرقت بينهما وتبيننا احداهما عن الآخر وكل  
 صفة يتبع الموصوف في اعرابه وتعريفه وتكرره وتاينته وتكثيره  
 وتثنيته وجمعته تقول في السكره جاني رجل عاقل ورايت رجلا  
 عاقلا وهرت برجل عاقل وبامرأة عاقلة وفي المرة هذا الرجل  
 العاقل ورايت الرجال العقلاء وهرت بالنساء العاقلات <sup>لصفتها</sup>  
 على خمسة اوجه احدها ان يكون حلية كالطويل والارزق والاسود  
 والثاني مفعلا كالقيام والقاعد والصادق والمضروب والثالث

وصف

والصفة على خمسة اوجه



ان يكون عزيزة كالعاقل والكريم والفقير والفهم والعزيم <sup>الحزيم</sup>  
 والبراع ان يكون نسباً او قرابة كالهاشمي والبيهي فهذه الاربعة  
 تجري على قبلها سوار كان له او تسبب لشي من سببه والذي  
 له مرات برجل طويل وعالم والذي لشي من سببه في عالم ابو  
 ومصري حارة والخاص الوصف بالتمار الاجناس يذوقك  
 جادني رجل دمال ودايت رجلاً دمال ومررت برجل ذي مال  
 وهذه امرأة ذات مال ورجلان دوا مال ورجال ذو مال  
 وامرأتان دوانا مال ونسوة ذات مال وصنعة الكثرة لا تحذر  
 من هذه الحسنة وقد يوصف الامتار الاعلام بالهم والمضاف نقول  
 مررت بين هذان عمر دال ودايت بكر صاحبك وكذا الامتار  
 المضافة فهو مررت بصاحبك هذا ودايت صاحبك علام عمر وكان <sup>صف</sup>

الامتار

فقد

فقد الامتار

الامتار بالهمزة اليمانية الالف واللام او بالمضاف الى مائة  
 الالف واللام فهو جاني الرجل الطويل والرجل صاحب العزيم  
**والضائر** لا يوصف ولا يوصف بها وقد يوصف بالكرات  
 بالجل ايضا ولا بد في الجملة من صيغة يعود اليها نقول مررت برجل  
 يقوم وبرجل قام ابو وبرجل ابو قام وبرجل ان تكرمته  
 بكرمك فان اردت ان تجعل الجملة صفة للمعرفة توصلت اليها  
 بالذي فهو مررت بين الذي ابو قام وكل ما يكون صفة للمعرفة  
 صالح ان يكون حالاً للمعرفة الا الفعل الماضي فانه لا يكون حالاً  
 حتى يكون معه قد نقول رايت رجلاً قد ركب الجملة اليمانية  
 لا تقع حالاً الا وبعها الواو فهو جاني ركب وغلامه يمشي بين يدي

عطفاً البيان

**فضلاً** في ذكر عطفاً البيان ومعناه ان يقيم الاسماء <sup>المرتبعة</sup>



غير الماخوذة من الفعل مقام الأوصاف الماخوذة من الفعل  
تقول جاني العالم ريد وقع الاشتراك ههنا في الصفة فيثبت بها  
الاسم كما وقع الاشتراك في الاسم فيثبت به بالصفة تقول مررت بابي  
عبد الله ريدا كان سرورا بالكيفية وإذا قلت جاني أخول  
ريد له أخوان فريد عطف بيان وإن كان له أخ واحد  
فريد بديل **فصل** في ذكر التأكيد لفظ يتبع الاسم المؤكد  
لرفع الالتباس وإزالة الإشاع ويكون تكرار الاسم ما بلفظ  
أو بمعناه فاللفظ جاني ريد ريد ورأيت زيدا ريدا والمعنى نحو كنت  
قام ريد نفسه وجاني أخول عيته والزيان انشها وأعنيها والزيان  
انشم وأعنيهم والقوم كلم والرجلان كلاما وهذان كلمنا  
والقوم كلم أجمعون القوم الصغول والجيش كله أجمع النصح

التاكيد

والقبلة

والقبيلة كلها جمعا كغنا بصعا والسناكل من جمع واتع وبيع فكل  
تأكيد تابع للمؤكد في الزرع والصب والجذر وأما قول المعاري  
دون الكثرات فلا يقال جاني رجلا كلاما **فصل**  
في ذكر البديل البديل لفظ يوضع موضع المبدل منه ويكون  
منه في حكم الساقط وهو على أربعة أصناف بديل الكل من الكل  
كقولك قام ريدا أخول ونحوه بديل المعرفة من الذكر والذكر  
من المعرفة بشرط أن يكون الضمير موصوفا والمظهر من  
المضمون مررت به ريد والمضمر من المظهر نحو مررت ريدا آية وبديل  
البعض من الكل كقولك مررت بالقوم ثلثهم ومررت ريدا رأسه  
وجاني قولك أكثرهم وفي القرآن ولله على الناس حج البيت من  
استطاع وبديل الاستحالة نحو سلب ريد ثوبه المعنى سلب ثوب ريد

البديل



وَيُفْقَدُ الْقَدْرَ سَيَلَوْتُكَ عَنِ السَّهْرِ لِحْدَامٍ قَتَلَ فِيهِ وَفِي مَوْضِعٍ  
 أَخْرَقَ قَتْلَ أَصْحَابِ الْأَحْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ وَبَدَلَ الْعِلَظِ  
 مَرَّتْ بِرَجُلٍ جَارٍ وَجَعَهُ بِرَجُلٍ جَارٍ وَبَدَلَ الْعِلَظِ مِنْ الْعِلَظِ إِذَا كَانَ  
 ضَرْبًا مِنْهُ فَوَافٍ نَائِيٍّ لَيْسَ أَمِشَ مَعَكَ لَأَنْ الْمَشَى ضَرْبٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ  
 وَفِي الْقَدْرَانِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَى آثَامًا يَصَافَقُ لَهُ الْعَنَاءُ  
 فَقَوْلُهُ يَصَافَقُ بَدَلَ مَنْ يَلْقَى **فَضْعًا** فِي ذِكْرِ الْعَطْفِ بِالْوُجُوهِ  
 حُرُوفُ الْعَطْفِ سِتَّةُ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ اشْتَرَكِ زَيْدٌ وَعَمْرُوهُ وَالْفَاءُ  
 لِلتَّعْقِيبِ نَحْوُ زَيْدٌ وَعَمْرُوهُ مِثْلُ الْفَاءِ إِلَّا أَنْ فِيهِ زِيَادَةٌ تَرَاهُ  
 فَوَضْعُ زَيْدٍ أَنْتُمْ عَمْرُوهُ أَوْ لَجْدُ السَّيِّئِ أَوْ الْأَسْيَاءِ ثُمَّ إِنْ كَانَ  
 الْكَلَامُ خَبَرًا أَوْ لِلشُّكِّ فَوَجَابِي زَيْدًا وَعَمْرُوهُ إِنْ كَانَ أَمْرًا فَلْيُخَيَّرِ  
 أَوْ الْإِبَاحَةُ فَمَا ضَرْبُ زَيْدٍ أَوْ عَمْرُوهُ جَالِسُ الْحَسَنِ أَوْ ابْنُ سَيِّرٍ وَامْ

الْعَطْفُ بِالْوُجُوهِ

لَا سَتْنَامُ

لَا سَتْنَامُ فَوَافٍ زَيْدًا صَرْفُهُ أَمْرًا مَعْنَاهُ أَيُّهَا صَرْفْتُ وَلَا النِّعَى  
 الْأَشْيَاءُ فَوَجَابِي زَيْدًا وَعَمْرُوهُ بِلَا صَرْفٍ عَنْ الْأَوَّلِ وَالْأَشْيَاءِ  
 لَلثَانِي فَوَجَابِي رَجُلٌ بِلَا امْرَأَةٍ وَصَرْفُ زَيْدٍ لِبِلَا عَمْرٍ وَكُنْ لِلَا  
 سَتْنَامُ بَعْدَ النِّعَى فَوَجَابِي زَيْدًا وَكُنْ عَمْرُوهُ مَرْفُوعًا بِزَيْدٍ كُنْ  
 عَمْرٍ وَحَقٌّ لِلْخَايَةِ وَتَدْمِصُ ذَنْبَهُ وَهَذِهِ الْخُرُوفُ كَمَا تَعَطَّفُ إِلَّا أَنَّ  
 عَلَى الْأَسْمَاءِ فَانْهَاتِ الْعَطْفُ عَلَى الْعَمَلِ إِذَا اتَّفَقَا فِي الزَّمَانِ  
 فَوَقَامُ زَيْدٌ وَعَمْرُوهُ لَا يَتَعَقَّبُ وَيَتَعَقَّبُ وَلَنْ يَتَعَقَّبَ وَلَمْ يَتَعَقَّبْ  
 وَيَتَعَقَّبُ وَيَتَعَقَّبُ عَلَى الْجَمَلَةِ كَمَا تَعَطَّفُ الْمَفْرُودُ عَلَى الْمَوْزُودِ  
 زَيْدٌ وَجِهْرٌ وَفَعْلٌ قَبِيحٌ وَصَرْفُ رَجُلٍ أَوْ هَاتِي وَامَّةٌ بَنِيَّةٌ  
**بَابُ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكْرَةِ** كُلُّ اسْمٍ عَمَّ اثْنَيْنِ فَضَالِحًا أَوْ  
 نَكْرَةً فَوَجَابِي وَغَلَامٌ وَغَمَامٌ نَكْرَةً مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ لَا تَعْرِفُ بِهِ وَجَدَّ



بعينه ويعتبر النكاح بان تدخل عليها اللام اوردت في  
 والرجل ورت رجل وغلاد والمعرفة ما حصل الواحد من جنسه وهي  
 حصة احرص العلم وانعرف باللام والمضمر والميم وما اضيف الى  
 احد هذه الالفة فاما العلم فهو كل ام وضع شيء بعينه في موضع  
 لا يقع على كل ما يشبهه نحو زيد وعمر وكذا الكنى فهو الذي يحد  
 والي عبد الله وكذلك الالفة في الخواص النادرة وعائد الكلب  
 واما ما عرف باللام فهو الرجل والمرء فالترقيف فيه يكون المجلس  
 في المرء حينئذ لا يرين فيها بعينه ولا حار بعينه ولا عهد  
 فوان تذكر رجلا لم تقود الى ذكره فتقول الرجل واما المضمر على  
 ثلثة احرص متفضل ومتفضل وسكن فالمتفضل على مرتين رفع  
 ومضروب وليس له مجرور مرفوع اثنا عشر اياها وانت انت وانتا

اثنا عشر

وانما

وانتم وانتن وهو وهي وهما وهم وهن ومضروب اثنا عشر اياها  
 اياك واياك واياكما واياكم واياكن واياي واياها واياها  
 واياها واياها واياهم واياهن والمتصل على ثلثة احرص مرفوع  
 ومضروب مجرور مرفوع احد عشر اياها المتفرقة في فعلت والكلالة  
 في فعلت والمضمة في فعلت ومعلما ومعلما في فعلت في فعلت  
 والالف والواو في معللا ومعلولا وكذا في فعلان وفعلولان لان  
 علقة للرفع والياء في تعليلين واعلى والواو في فعلين وفعلول  
 ومضروب اثني عشر اياها في صرتي لان الواو عاد والياء في ضربا والياء  
 في ضربك وضربك وضربا وضربكم وضربكن والياء في ضربه وضربها وضربهم  
 وضربهن والمجرور مثل المضروب تقول ضارب كما تقول جربه الا ان  
 ياد المسح لا يكون له عداد في الاسم تعالى علامي يعنيون وانما يكون



ذلك في الفعل وفي قلبه وقطبي بمعنى حسبي وفي معنى  
ولذلك والمستكن لا يكون إلا مفعولاً ومعنى المستكن أن  
أضرب فيكون أنا مستكن في البنية وهو على حرفين لأن  
وغير لأن فاللأن في أربعة أفعال وتعمل إذا كان  
إذا كان المحاطب مفعولاً في هذه الأربعة لا تحلوا في الضمير  
وغير لأن في سبعة أفعال وتعمل في ثمانية أفعال  
اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة فإن هذه السبعة إذا  
رفعنا بما طاهر لم يكن منها ضمير ويحيى فارغاً من زيد  
ضارب أبوه لم يكن فيه ضمير وإذا لم يرتفع اسم طاهر لم  
استكن فيه الضمير وإذا قدمت على الضمير المتصل لم تأن  
بالمفضل يقول قلت ولا تقول قام أنا وتقول حررتك ولا تقول

ضربت أباك وأما المفعول فهو نوعان اسم الإشارة فوجد اللوا  
وذي وذو واللوثة وذان والثنائية وفي الضمير  
والجذرين وبين وأولاً وأولاً بالمد والقصر للذكر والآن  
وقد دخل جميعاً للثنية فوجدوا ههنا وههنا وههنا  
وتدخل الكاف في الإشارة إلى البعد فوجد ذلك ودان  
وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك  
هذه النوع أيضاً حرف التثنية فوجد ذلك وهو لا ياتي  
وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك  
في جميعها المحاطب وهو حرف التثنية وتلك وتلك  
لثنية المحاطب وجهه وتلك وتلك وتلك وتلك  
الاسماء الموصولة وهي التي والتي وبابه وبين وما



الذي والالف واللام بمعنى الذي نحو الضارب والمضروب  
والذاهب بمعنى الذي ضرب والذي ذهب وايم بمعنى الذي  
منه الانما لا تتم الا بصلتين وصلاتها حمل حمل الصدق  
والكذب على ما مضى شرحها في باب الابداء والابد في الصلوة  
فغير يعود الى الموصول نحو جاني الذي ابوة قام ومعه بالتي  
عمرها واديت هوني الدار واجبني ما استريت واضرب ايم  
هو قام والمعطى اخل در مارين ولا تغل الصلة في الموصول  
ولا تغتم عليه ولا يفصل بينها وبينه ولا بين بعضها وبعض ولا يؤكد  
الموصول ولا بوصف ولا يعطف عليه ولا يستثنى منه الا بعد تمام  
صلته لانه مع الصلة بمنزلة اسم واحد ومن الحروف ما هو موصول  
وهو ان التقيد والخيفة وما يتقيد المصدر نحو بلغني ان زيدا  
متعلق

فقد انما

اي بلغني انطلق زيد واجبني ما صنعت اي صنعت وسري ان  
قام زيد ويسران يقوم زيد اي قيام زيد واجملا اضيف الى  
احدهن الاربعة فمفعول علام زيد ودار الرجل وجارتيك وعلام  
هذا وجه من عمر **باب التذكير والنايت** المنة  
على جزيين حقيقي وغير حقيقي فالجيتني ما كان خلفة كالمراة  
والنافه والامان وغير الحيتني ما الحق علامة النانيت  
باللفظ ولم يكن تحته معنى له وذلك على اربعة اوجه احدها  
ما كان في آخره النان الحرة الموقوفة عليها هاء نحو البلد  
والترية والثاني ما فيه الف النانيت مملودة كانت موصول  
نحو الزلي والبشري والصحراوي والعصا والثالث ما هو في  
تقدير النان كالمش والدار والاراض واليعين والنين

عالم العلم والخبر  
والملك والملك  
والملك والملك



ولادن والسِّن والبلد والكف والدلو والغاس والحاس  
 وغير ذلك من الأسماء الموشة بغير علامة وهي محدودة <sup>تختص</sup>  
 لا يغاس عليه ولا تغير النابال بوزيرة واريضة وعيينة <sup>دنية</sup> وأ  
 في الصغبر والرابع ما كان جماعاً وكل جمع موشة <sup>الاجمع</sup> السليمة  
 بالواو والنون فيما يعقل نحو السكون والريزون <sup>فوز</sup> لأنه مذكور فلا  
 قامت الريزون والنون موشة لأن الواحد لم يسلم والناب  
 والأناصم والرهط والنقز والذكر والبشر والقوم يذكرون  
 ثم إن الموشة الحقيقية نون فله سوار كان مسنداً إلى الظاهر  
 أو إلى صميرة فخرجت المرأة والمرأة خرجت ومررت برجل فامة  
 امرأته وامرأة فامة وغير الحقيقي فوز في عمل الذكر والناب <sup>نبت</sup>  
 فوطع الشمس وطلعت الشمس فإن استندت الغفل إلى الصمير

مظهر السلافة  
 جيب

فصل في الأعداد

إلى الصغبر فالوجه الثاني هو الشمس طلعت وجمع الموشة الحقيقي  
 مثل جمع المذكر لا يكون ثانياً حقيقيه تقول فالسنة وقالت  
 سنة وقال الرجال وقالت فإن اثنت اردت الجملة وإن ذكرت  
 اردت الجمع وعلامة الجمع في الثانيين الحقيقي الموشة تقول السنة  
 يصرين ورايتهم وفي اللفظ كذلك فإن اثنت جعلت  
 مثل الواحد تقول السنة رايتها وكذلك دخلت دورين  
 ورايتهم وإن اثنت قلت رايتها **فصل** واعلم أن الأ  
 عداد ثانياً لها العكس من ثانياً جميع الأشیاء فالثاني منها علام  
 الثاني وذلك من الثلاثة إلى العشرة تقول ثلث سنة وعشرة  
 رجال فهران العشرة سكن الشين منها عند حذف البناء  
 تقول عشر سنة وما قبل الثلاثة باق على الأصل تقول واحد

والأعداد



واحدة واثنان واثنان فاذا جاوزت العشرة استقطبت النذر  
مع المذكر فقلت أحد عشر رجلاً واثنان مع الموث وكسرت  
السين فقلت إحدى عشرة امرأة وان شئت اسكنت السين  
فقلت عشرة امرأة وما ضمنت الى العشرة باق على حاله تقول ثلثة  
عشر بالنار في المذكر وثلاث عشرة بسقوط السين في الموث والاسمان  
بينان على الفتح لا اعرابهما الا اثني عشر فان الاول معرّبة  
تقول جاني اثنا عشر رجلاً واثنا عشر رجلاً ودرت باثني عشر  
رجلاً فاذا صرت الى العقود استوى فيها المذكر والمؤنث  
فثم عشر رجلاً وتسعون امرأة ورفعا بالواو والنون  
وبعضها وجرها بالياء والنون **باب الجمع** الجمع يكون ثلاثاً  
دوّن الأفعال والخوف وهو يتيم تميم جمع سلامة وجمع تكسير

فان

فاما جمع السلامة فقد مضى ذكره واما جمع التكسير فهو ما زال  
عما كان عليه واحدة وهو يجر على قياس الا ان لكل نوع غيره  
من الاسماء جمعاً هو الاصل له وماعداً خارج عن قياس  
وذلك لثمان جمع ثلثة وجمع كثرة فجمع الفاعلة اربعة افعال وفعال  
وافعلة وفعلة واسوى هذه الاربعة فلذلك كثرة في قولك  
وفعل وفعلان وفعلان الى غيرها والاسماء على ثلثة اعراب  
ثلاث واربعة وخمسة فالثلاث في الجر من الزيادة عشرة ابينة  
معل ومعل ومعل ومعل ومعل ومعل ومعل ومعل ومعل ومعل  
فان كان على فعل ولم يكن عينه او لا ياء يكثر في الفعل  
على افعال يونس ويونس وفرخ وفرخ واسواء من الابينة  
فانه يكثر على افعال فوهم وفلام وكبد وكباد وخجرا وخجان

جمع السلامة

دوّن جمع ثلثة



وَأَسْرَاسٍ وَضَلَعَ وَأَصْلَحَ وَأَبْلَى وَأَبَالَ وَفَطَرَ وَأَنْطَارَ وَرَجَعَ وَارْتَبَ  
وَتَبَّطَ وَأَطَابَ وَكَلَّكَ ذَاكَ أَمَّا عَيْنُ مَعْلٍ وَأَوَّلَاوِيَّةٌ فَتَوَوَّطَ  
وَأَتَابَ وَبَيْتَ وَأَبْيَاتَ فَإِذَا ضَرَبْتَ إِلَى الْكَثْرَةِ كَثُرَتْ جَمِيعُهَا عَلَى  
وَمَعُولٌ تَوَتَّسَ وَتَفَتَّسَ وَكَبَلَ وَكَلَّابٌ وَطَلَّلَ وَطَلُولٌ وَجَبَّلَ  
وَكَبَّدَ كَبُودٌ وَرَجَلَ وَرَجَلَ وَذِيَابٌ وَضَلَعَ وَضَلَعٌ وَبَرَدَ  
وَبَرُودٌ وَجَدَ وَجَدٌ وَرَبَّاعٌ وَبَعُوعٌ وَفَدَّجَ فَعْلٌ عَلَى مَعْلَانِ فَفَرَّدَ  
وَبَرَّدَ إِنْ وَجَلَ وَجَلَّانِ وَخَزَزَ وَخَزَزَانِ وَتَوَبَّ وَتِيَابٌ وَبَيْتٌ  
وَبُيُوتٌ اخْتَصَّ مَا عَيْنُهُ وَأَوْبَعَلَ وَمَا عَيْنُهُ يَارِبَعُولُ وَرَبَا كَيُورُ  
لِلْأَعْمَالِ الصَّحْحُ هُنَا الْجُجُوعُ تَوَجَّرَ وَتَجَرَّرَ وَخَارَ وَخَجَّرَ وَكَبَّدَ وَكَبَّدَ  
وَكَبُودٌ وَكَبَادٌ وَرَبَا انْتَصَرَ عَلَى بَعْضِهَا وَتَلَا تَقَرَّرَ بَعْضُ دَكَّةٍ  
عَلَى مَجْعِ الْعَلَّةِ وَفِي بَعْضٍ عَلَى جَمْعِ الْكَلَشِ قَالُوا أَلْدَامُ وَأَذَانُ وَسَبَّاحُ

۲۱۶

ورجل واقصر واعلمها فان كان في الاسم ناد الفانث وكا  
على فعلة جمع في العليل على فعلات منحر العين وفي الكثرة على  
فعال فوجبه وجمان وجبات الا ان يكون وصفا او متعلا  
العين او مدغافا نه يُقر على سكونه فوضعة وصحات ووجوه ووزات  
ويضة وبيضا وسلة وسلات وان كان على فعلة جمع على فعلات  
ومِعَلات وفعَلات وفعل فموسدة وسدات وسدرات وسدات  
وسدريفا اذا كان على فعلة جمع فعلات وفعلات وفعلات وفعل  
فمركبات ومركبات ومركبات ومركبات ومركبات ومركبات  
فموسدة ابنية جعوز شرف وجنود ودرم وجحى والمخني به  
مور وضيم وعصفا نه يكر على سأل فعلا فمور ودرام  
وقسوة وقساور وارطى واراط وعصن وعاص فاما ما كان



على اربعة احرف بزيادة حرف مد ثالث هو فاعل وفعال وفعال  
ومفعول ومفعيل بكسر الفيل على امثلة لمؤنن ال واذلة وجمار  
واجرة وخراب واخرة وعمود واعلى وفتير وانفلة وفي الكثرة  
على مفعولان او مفعولان او مفعول مؤنن وجر وعمد وخران وخران  
وقد استغنى في بعضها بحرفة من امثلة فاعل وعلام وعلنة وصبي  
وصبيبة وما كان منها مؤننا بغير علامة كسرى الفيل على افعال  
لوعنان واعين وذرع وذرع وعقاب واعيب وعين واعين  
فان كان فيه ناء النانث كسرى على مفعول مؤنن بزيادة وحراب  
وذوابة وذوايت وجماله وخالل وركوبه وركابت وبييلة  
ربانل وما كان على فاعل او فاعل كسرى على فاعل فاعل فاعل  
وواجب وحاتم وخاتم ودرنا كسرى على مفعول مؤنن فاعل فاعل

وعلى مفعولان فاعل فاعل وخوران واما الجاسي وهو اربعة ابنية  
سفرجل فرطب حجر من قد عمل فانه لا كسرا على استكرام فان  
اردت تكسيرة حذف الحرف الاخير منه ورددته الى اربعة  
احرف نقول في سفرجل سفاع وحي حجر من حجر فان كان الا  
على خمسة احرف وفيه حرف رايد حذفه لا غير ان كان  
نقول في مدحرج وحارج بني سعيد سمارح الا ان يكون  
الرايد رابعا الفا او واو او ياء فلا تحذف نقول في فرطك  
مراطيس وفي زهر زنايد وفي قديل قنايد فان كان ابنة  
رايدتان متساويتان حذف اليتا شيت نقول في جنطي  
جباط فتحذف النون وان شيت جباط فتحذف الالف  
فان كان احد الرايدين لمعنى والاخر لغير معنى حذف الالف



غير معنى نقول في معتسل مغاسل وفي مقطع منطاع وفي مستخرج  
 خارج ولك في كل ما حذف منه شيئا ان نقول منه  
 اليا فوسفايخ وحايخ ومن الاعماء ما يكون الفزف  
 بين جمعة واحدة دخول المقادير الواحد فهو اعماء الاجزاء  
 مما يكون محذوف الا صفة فيه للناس في فخذ في فخذ وحاجة  
 ودجاج وحداة وحداة وحماة وحام وتبينهن ميا  
 نعم ذكره من حكم عقود القالة ان يجمع مرة لفري في اكله  
 واكالب واسودة واساور واعراب واعارب ولا يطر في  
 كل شيء **فصل في تكسير الصفات** اعلم ان الصفات ان يكون  
 كالفعال يجمع جمع السلاطة في المذكور ما يعقل منه بالواو والنون  
 وفي المونث بالالف والتاء وتكسرها ليس بقوى في الياس

غيره

غيره وفتحها ذلك بها فوجه في الهماء وتدخل في كلف الحكم في  
 بعضها فن ذلك فاعلم بكسر على معالة فوسفة وبرة وخونة  
 وبابعة وبيعة وفي المعتل اللام على فغلة فونضة ورملة بالقم  
 وعلى فغال وفعل فونسان وفسق وفاعلة بكسر على فغال وفول  
 وفعل وكل فاعل مصدر على فغول تلك ان تجمع على فغول ايضا  
 تشبها بمصدر فو كروخ وجود ومن ذلك فغول بكسر على فغول  
 فو فغها وعلماء وعظما وعلى فغال فو كرام وفطران وعلى فغلا  
 في المضاعف والمعتل اللام في اشتداد واغنياء واذ اكان  
 فغول بمعنى مفعول فو قتل وجريح فهو المونث والمذكر سواء  
 ولا يجمع السلاطة ويكسر على فغلي فو جرحي وقطي ومما يمتنع  
 المذكر والمونث ولا يجمع السلاطة فو جبان وعوان وفغول



فمضمون وعجز وكسبر ما على فعل فوجن وعوون ومبر وعجز  
 ومفعول ومفعيل ومفعول لمفعول ومضمون وكسبر ما  
 على معاطير ومحاضير وبران وكذلك مفعولان مونه مفعول لا جمع  
 السله وكسبر ما على فعل فوجن وعجن وعضاب وقد جمع  
 مفعول فوجن وكسار وكذلك مفعول مونه مفعول فوجن وعجن  
 جمع السله وكسبر ما على فعل فوجن وعجن وعجن وادكان  
 التفضيل ويعمل من فانه لا يجمع ولا يثنى ولا يثبت فوجدل افضل  
 من الرينون افضل من عمر وهذا افضل من وعد فان استعمل  
 بالالف واللام فانه يجمع ويثنى ويثبت فواله افضل والفضلان  
 والافضلون والافاضل والافضل والافضل والافضل  
 والافضل من ذلك مفعولان وكسبر ما على فعل فوجن وعجن وعجن

وعشار

وعشار وليس شيء من الصغار اخره علامه الثانيه يمتنع  
 من الجمع بالالف والباء مفعول فوجدل ومفعول فوجدل  
**باب التصغير** المصغير يكون في الاسماء المعربه يفتح  
 او يهمل ويضع الثاني منها والحق يا الله ساكنه وهو  
 على ثلثه امثله فمفعول ومفعول ومفعول فوجدل ومفعول  
 ود يثبت الا في ثلثه اشياء احدها ما يثبت الف الثانيه  
 فوجدل وحمار فوجدل وحمار والثاني ما يثبت الف الثانيه  
 المضارع عنان لالف الثانيه فوجدل وعثمان تقول  
 سليمان وعثمان والثالث ما كان على افعال جمعها لا  
 تقول اجمال والاعمال على ثلثه اقسام احدها لا يثبت  
 فيه ولا تعض تقول من الثلثه منه في رجل رجل وفي ذن



ديق وفي باب نويك وناب نويك وان شئت ينيئت ترد  
 ذوات الواو الى الواو وذات اليا الى اليا فان لم يدر  
 اضله فاحمله على الواو وفي نحو قذر قد ين وفي عين عيشة بكل  
 الناق في العوشت الا اذا زاد على ثلثة احرف نحو عقيب في غريب  
 فلا تدخل اليا وفي ربح وريح وفي ديمة وديمة ترد المعكرونة  
 الحاصلة وفي فقي فقي وفي فقي وفي جري وفي جري يصير جميع  
 ذلك الى اليا ونقول بن الرباعي منه في جمع حقيق من الخاسي  
 في سفير على سفير وفي حجر من حجر في الاخير اعتبارا  
 بحاله في الكسير والناهي ما فيه زيادة تقول منه في ضارب  
 ضارب وفي جار جري وفي نحو نجير وفي اهودا سيد  
 وان شئت اسودد حملا على الكسير في جدول جديل

وان

وان شئت جديل حملا على الكسير وفي بذق بذق وفي ذابة  
 ذوبية وفي اقم اصم جمع بين الساكنين وفي غري غيز وفي اطي  
 اريط لان الالف لحقة وليس ثابث وفي تحجي تحجب تحذن  
 الالف اذا كانت خامسة وفي نرحان سرحان لا كذلك تقول  
 في الكسير سراحين وفي عفور عفيق وفي قندل قنديل  
 وفي سرج دجير وفي جنط جنيط وحيط ونيظان  
 مطيلين وفي مستخرج مخرج على قياس الكسير والجمع وان شئت  
 عرضت من الحذوف في فعلها يا كادنا في الكسير والناهي  
 الاسم المقصور زك في التحقير ان ترد اليه الحذوف لما حرف  
 فان نحو عد تحقير وعيد واحذف عينه لونه فحقت  
 ستهه واحذف لايه فوهم وقد ويد تحقير وفي وعذي



ويرى بقاها ثابته اليد ونقول في شفه شفوية وفي شاة شوية  
 وفي خر خرع وفي قم قويه والحقه اوله حرف وصل الحواين واسم  
 واسيت واسنان واسنان فاعلمك تحرف الفتح منه يقول شني  
 وسني وشيهمة وبدل على كنه اسماء واسنا واسناه ومما  
 عرض فيه من الحروف في اجث وبيت فحيتن اخيه وبنية  
 والاختيار الجع فاما كان للقلبة يحقر على لفظه في كل كلمة اكمل  
 واجمال واجيرة وعلمية وما كان للكثرة فاما الجعرا  
 لو احل منه ويليح الالف والهاء فودريمات في ذرايح  
 ودوبرات في دور ونقول في ضرمتت خضرموت وفي تعلبك  
 بعيليك خخر الاول الاسمين واما تصغير اليهم فانه لا يتم  
 او ايها وترك على مركها تقول اذا ذبا وفي نائيا وفي الك

الذي

اللذين وفي التي اللتي وفي اول اوليا وفي قال ريناك  
 وفي ذلك فلك ولا تحقرا الذي استغنوا بالليث لا نه  
 جمع المونث مثلها **باب الكسب** كل ما ينسب اليه اسم  
 في آخره باين او لا هما ساكنة مدغمة فوحدي وكوفي  
 ثم الاسم قد يتغير مكان في النسب وهو على ضربين مطرد وغير  
 مطرد فالطرد على اربعة احرها احداهان جعل المكسور  
 مفتوحا هو فعل ومغلة هربا من نوال الكسرين تقول في غير  
 مري وفي شقرة شقري وقالوا في تغلب تغلبي بالفتح تشبها  
 به والاصل تغلبي بالكسر الثاني ان يغلب الحرف الذي  
 قبل باي النسب ويدل في هدي وروعي في هدي رعي  
 ثلث الالف واو افا ما مثل عي وحي فغفل به ما فعل بمن

اسم منقول



فأقبلت الفأتم فقبلوا ألفوا واحفالوا عوى ونجوى  
وان كان الالف رابعة غير زائدة نحو رمى وموى فالوجه  
القلب فهو رمى وموسى وهو الحرف في موسى ورمى  
وان كان زائدة نحو حلى ودبى فالوجه نحو حلى ودبى  
ونحو القلب فهو حلى ودبى وقد ثبتت بالمدود قبل  
جلاوى ودبى وان كانت الالف رابعة نحو قاص ومقط  
فالوجه الحذف فهو قاصي ومقطي ونحو قاصي ومقطي  
فان كانت الالف والباء خمسة في حيازى وشترى فائق  
الحذف لا غير وتقول على على حرف الالف الاولى ثم تعامله  
معامله فتحرف في قصي قصوى وفي امية اموى وبعضهم يقولون  
اسي يجمع بين يايان وتقول قراد قرأت تدع الهمزة لانها

امر

لانها اصل ونحو القلب فهو قرأوى وان كانت الهمزة لادخلها  
السكون فالوجه الابدال فهو قرأوى وكرأوى والثالث ان حذف  
منه شئ وهو على صرتين ضربت لحذف منه ما ضم اليه وينسب  
الى صدره فهو محدى في حدة الحذف الناء وقسري في قسري  
ومسلي في مسليان وعبدى في عبديس واذا اخافوا للبس  
نسبوا الى الالبس فيه فهو ملاني في عبد منان وتقول في ابن ابر  
رنبى لا غير وتقول خمسة عشر خسي في نابط شرا نابط وني  
ابنا فارس موى لان السب الى الجمع يقع الى السب الى واحد وتقول  
في مساجد محدى فان سميت لمح تركته على لفظه فهو كلابى  
واعارى **الضرب** الاخر حذف من اصل نائه وذلك في نحو  
عيلة وعيلة تقول خيفة حتى لحذف الياء وفي جهينة جهيتي



وفي شقوة شاءت الحروف الواو فان كان العين معتلا لم يخطو اليه  
 او مضاعفة لم يثبته ولا الحذف الياء لم يخطو اليه وسيدركي  
 وان لم يكن في الكلمة نداء الثاني لم يحذف الياء عن يميني  
 وسيدركي من عيقل وسعيد يقول في حرفي حرفي اللفظ واحد  
 والتقدير مختلف وفي خبري خبري ومغاري مغاري وفي  
 اسيد اسيد تحذف الياء المتحركة **الرابع الاسماء**  
 المنقوصة قبل النسب وهو على ضربين ضربان فيهما الجناز  
 ان شئت رددت الحروف وان شئت تركت بحال وهو نحو  
 دمدي ودودي وعذدي وعذوي وشي وشقي وحري  
 وحري وصرنا بدفيه من الرد وهو جواب واخ نقول ابوي  
 واخوتي في ابن بوني وفي بيت سني وان شئت ابني واسني

**واما** التغير عن المطرد فيه فوهو في النسب الى العالمة على  
 والى البادية بدوي والحزبي قرشي والمجوسي محاري  
 والطي طائي والخن خنزي وهوكثير يحفظ ولا يغاس  
 عليه **باب** هذه الوصل وهذه القطع مرة الوصل مرة  
 رابطة بوصل بها الى السكون بلم يكن الاستدراك ويحل  
 في الكلم الثلاث فلنحوها في الاسم في موضعين اسم غير مصدر فاسم  
 مصداق واما غير المصداق فثلاثة ابن وابنة وامرأ وامرأة  
 واسم واست واثان واشتان وايم وايمى واسم المصداق  
 بكل مصدر ما ضمه اكثر من اربعة ارف في اوله مرة وهو  
 افعال وانفعال واستفعال وافعال وافعال وافعال  
 وافعال وافعال وافعال وافعال واما على نحوها

طبع  
 هذه الاسماء  
 القطع



على الاطلاق في موضعين الاول المضاف من في هذه المصادر  
 اطلاق وارتفع واستخرج فاجزوا حار واجزوا فاستخرج  
 واجزوا واخترش واسلتي والثاني مثال الامر والمخاطب  
 من كل قل التخرج فيه حرف المضارعة وسكن ما بعد ي  
 اصر ب واعلم واقل واظن واستخرج لانه قول به يعلم  
 ويعمل ويظن ويستخرج واما حروفها على الحروف فتوضع وحال  
 وهو لام التعريف فوالرطل والعين وما عدا ما ذكرنا من الحركات  
 في مرة قطع ومرة الوصل ايما كسولة الا ان ينجم ثلثها  
 فالحال فما ينجم فوالرطل واظن يريد استخرج يعني وكذلك  
 انما في الامثلة العشرة اذا ثبتت للفعول بقول آخر  
 لان الاصل غموى ونقول ارموا لان الاصل ارموا وشيخ

التي

فانفتح التي فتح لام التعريف ومرة عين مستوحاة ايضا فاذا  
 دخلت مرة الاستعانة على مرة الوصل حذفها لا شفتها  
 عنها نقول ابن زيد افترى على الله كذبا الا المرة التي  
 ح لام التعريف فانها لا تحذف لانه لا يلبس بالجنس كقول تعالى  
 الله اذن لكم الذين حرم فان كان قبل مرة الوصل  
 ساكن حركته بالكسر فواضربا ضرب قل هو الله احد الله  
 الصد وقل انظروا وقالنا خذوا لان اصل بالتحريك لا نقا  
 الساكنين الكسرة فري قل انظروا وقالنا اخرج ابعثهم  
 وقالنا من الله ففجوا اليه لاجتماع كسرنا ونقول ربي الرجل  
 وغيره والجيش ويقضي القوم فتحذف الالف وايباء والواو لا  
 التقاد الساكنين وكذا ربت ودخلنا لنا الساكنية على الف



رمى فسقطت وكذلك لم تحب فان قلت رمت المرأة ولم تحب الرجل  
 حركت انا وانما لا لفظا الساكنين ولم ترد الالف لانه يجوز  
 ان يفتح بعد الحرف فتحركت فحررت هكذا لم تحب زيد **باب**  
 النون الثقيلة والخفيفة اعلم ان النونين لهما ان الفعل في  
 الماضي يساكنها والفعل قبله مفتوح على الفتح واكثر ما يدل  
 فيه التثنية فوالله لا فعلن وتقول ضربت زيدا واغزلت  
 وارمين وتلقى فعل الاثنين والجمع والموت فوهل يفعلان  
 وهل يفعلن وهل تفعلن بحذف النونات التي علاه الرفع  
 لروا الرفع ههنا وحذف الواو والياء سكونا وسكون النون  
 الاولى بعدها وبقيت الفتحة والكسرة تدلان عليهما ولم تحذف  
 الالف في تفعللان وبفعللان لانه لا يشبه باو واحد وحيت

النون

النون الثقيلة  
والخفيفة

في شدة شدة الحذف الواو فان كان العين معنائه نحو قوله  
 او مضاعفة نحو شدة فلا تحذف الياء نحو طي لي وشكيدتي  
 وان لم يكن في الكلمة نداء النانث لم تحذف الياء نحو طي  
 النون بعد حرف صير حرف الصير مثل ما يجرى اذا لقيت  
 لام التعريف تقول ارضون باقوم واخين يا امرأه تقول  
 ارضوا الرجل نضم واخى الرجل تكسره وتقول ارضن واغزن  
 جمع المذكور وارمن واغزن في الموت لانه يقول ارموا  
 الرجل واغري الجيش فحذف الواو والياء واذا دخلت النون  
 على جملة الموت قلت هل تضربان تفصل بين النونات  
 بالالف كما تفصل بين النونين في قوله تعالى الذكريات ثم  
 حلقا وتكر النون لوقوعه بعد الالف فكل فعل وحلة النون







في قوله من انزل  
من السماء الغيث  
فانزل به الحاصل  
توحيده

سید احمد علی

منه و انما

~~Ant-~~



HARPUTLU  
DEFENDANT / LESI  
B/ 51  
1822

فريق راسكس فيق لبي في الدنيا فيق  
انما الدنيا سفينة ظلم فيها فيق

لولا الذي تعلق بالآلاء  
قد نزل بها على ربي  
فيا القلبي

انما الدنيا كاهن شامه لارب يابن  
مثل صبار شمس على اشلان يكون  
عمر القدر بعد طرار

